

Publikationen

Bücher

- 1 Zus. mit Markus Wirtz und Antonia Wunderlich (Hrsg.): *Eingrenzen und Überschreiten. Verfahren in der Moderneforschung*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (Forum; 1).
- 2 Zus. mit Oliver Kohns (Hrsg.): *Einschnitte. Identität in der Moderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007 (Forum; 2).
- 3 *Matrikel. Zur Haltung des Schreibens in Robert Walsers Mikrographie*. Frankfurt a.M. und Basel: Stroemfeld 2009 (Nexus; 87).
Rezension: Christian Bauer: Conduit d'écriture. In: IASL online (2011), www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=3373
- 4 (Hrsg.): *Kreativität des Findens. Figurationen des Zitats*. München: Fink 2012 (Morphomata; 2).
- 5 Zus. mit Stefan Börnchen und Georg Mein (Hrsg.): *Name, Ding. Referenzen*. München: Fink 2012.
Rezension: Bernhard Huss, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift. Neue Folge 63 (2013), H. 2, S. 306–310.
- 6 Zus. mit Wilhelm Voßkamp und Günter Blamberger (Hrsg.): *Möglichkeitsdenken. Utopie und Dystopie in der Gegenwart*. München: Fink 2013 (Morphomata; 9).
- 7 Zus. mit Stefan Niklas (Hrsg.): *Formen der Artikulation. Philosophische Beiträge zu einem kulturwissenschaftlichen Grundbegriff*. München: Fink 2013 (Morphomata; 11).
- 8 Zus. mit Ryosuke Ohashi (Hrsg.): *Buchstaben der Welt – Welt der Buchstaben*. München: Fink 2014 (Morphomata; 12).
- 9 Zus. mit Georgi Kapriev und Ivan Tchalakov (Hrsg.): *Le Sujet de l'Acteur. An Anthropological Outlook on Actor-Network Theory*. München: Fink 2014 (Morphomata; 21).
- 10 Zus. mit Ingo Breuer, Sebastian Goth und Björn Moll (Hrsg.): *Die Sieben Todsünden*. München: Fink 2015 (Morphomata; 27).
- 11 Zus. mit Oliver Kohns und Till van Rahden (Hrsg.): *Autorität. Krise, Konstruktion und Konjunktur*. Paderborn: Fink 2016.
- 12 Zus. mit Andrea Allerkamp, Günter Blamberger, Ingo Breuer, Barbara Griebnitz und Hannah Lotte Lund (Hrsg.): *Kleist-Jahrbuch 2017*. Stuttgart: Metzler 2017.
- 13 Zus. mit Thierry Greub (Hrsg.): *Figurationen des Porträts*. Paderborn: Fink 2018 (Morphomata; 35).
- 14 Zus. mit Andrea Allerkamp, Günter Blamberger, Ingo Breuer, Barbara Griebnitz und Hannah Lotte Lund (Hrsg.): *Kleist-Jahrbuch 2018*. Stuttgart: Metzler 2018.

Aufsätze in Zeitschriften

- 1 Zerstreungen. Kleists Schrift ›Über das Marionettentheater‹ im ethologischen Kontext. In: Kleist-Jahrbuch 2007, S. 61–93.
- 2 »Was bezweckt Benjamenta's Knabenschule?« Heterogonie und Bedeutung der Schrift in Robert Walsers Tagebuchroman *Jakob von Gunten*. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 58 (2008), H. 2, S. 187–206.
- 3 »Wie zart sie das zarte berühren«. Zur Kunst der Berührung bei Kleist. In: Kleist-Jahrbuch 2008/09, S. 82–114.
- 4 Das exzentrische Ich. Einbildungskraft und Zerstreung in E.T.A. Hoffmanns *Prinzessin Brambilla*. In: E.T.A. Hoffmann Jahrbuch 18 (2010), S. 59–77.
- 5 Depression and Creativity – The Case of the German Poet, Scientist and Statesman J. W. v. Goethe. A phenomenological study to differentiate temperamental and poetic melancholia from affective disorders in respect to creativity (zus. mit Rainer M. Holm-Hadulla und Frank-Hagen Hofmann). In: Journal of Affective Disorders 127 (2010), S. 43–49.
- 6 Kleists Überleben. In: Kleist-Jahrbuch 2012, S. 290–306.
- 7 Geheimnis Deutschland. Der Erzähler Karl May und die Heimkehr der Literatur. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 87 (2013), H. 1, S. 62–92.
- 8 Evokation des Lebens: Kleists vorsichtige Rhetorik. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 87 (2013), H. 4, S. 533–548.
- 9 Schiffbruch ohne Zuschauer. Karl Mays Doppelroman ›Scepter und Hammer‹ ›Die Juweleninsel‹ als Experiment einer politischen Imagologie. In: Jahrbuch der Karl-May-Gesellschaft 2015, S. 195–221.
- 10 Walsers heilige Räume. In: schliff. Literaturzeitschrift 4 (2016), S. 144–155.

Aufsätze in Sammelbänden

- 1 Epigraphien. Zur Einschreibung des Stils bei Jean-Jacques Rousseau und Robert Walser. In: Eingrenzen und Überschreiten. Verfahren in der Moderneforschung. Hrsg. von Martin Roussel, Markus Wirtz und Antonia Wunderlich. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (Forum; 1), S. 143–164.
- 2 Insistenz und Wiederholung. Zum Einfall von Intensitäten. In: Schrift-Zeiten. Poetologische Konstellationen von der Frühen Neuzeit bis zur Postmoderne. Hrsg. von Jan Broch und Markus Rassiller. Köln: Universitäts- und Stadtbibliothek Köln 2006 (Kleine Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln; 19), S. 261–287.
- 3 Kleists Gräber. Schrift, Identität, Modernität (Epigraphien). In: Einschnitte. Identität in der Moderne. Hrsg. von Oliver Kohns und Martin Roussel. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007 (Forum; 2), S. 243–262.
- 4 »Sieh, ich hoffe immer, du könntest das alles nicht so recht verstehen.« Unter Lesern, schreiben (Robert Walser, Schleiermacher, Gadamer, Derrida). In: Missverständnis –

- Malentendu. Hrsg. von Sidonie Kellerer u.a. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 245–258.
- 5 Der Riese Tomzack. Robert Walsers monströse Moderne. In: Monströse Ordnungen. Zur Typologie und Ästhetik des Anormalen. Hrsg. von Achim Geisenhanslüke und Georg Mein. Bielefeld: Transcript 2009 (Literalität und Liminalität; 12), S. 363–400.
 - 6 Aye-Aye, das Fingertier, als Pilger. In: Weltliche Wallfahrten. Auf der Spur des Realen. Hrsg. von Stefan Börnchen und Georg Mein. München: Fink 2010, S. 177–202.
 - 7 »poetische Gerechtigkeit«. Globalisierung und Literatur bei Marlene Streeruwitz. In: Globalisierung und Gegenwartsliteratur. Konstellationen – Konzepte – Perspektiven. Hrsg. von Wilhelm Amann, Georg Mein und Rolf Parr. Heidelberg: Synchron 2010, S. 153–178.
 - 8 »jedesmal«. Wendepunkte bei Robert Musil. In: Tournants et (ré)écritures littéraires. Hrsg. von André Combes, Alain Cozic und Nadia Lapchine. Paris: L'Harmattan 2010, S. 103–118.
 - 9 Tummelplatz und Folgegeister. Annette von Droste-Hülshoffs materielle Romantik. In: Redigierte Tradition. Literaturhistorische Positionierungen Annette von Droste-Hülshoffs. Hrsg. von Claudia Liebrand, Irmtraud Hnilica und Thomas Wortmann. Paderborn u.a.: Schöningh 2010, S. 171–196.
 - 10 Agens der Form. Kontingenz und Konkretion kultureller Figurationen. In: Morphomata. Kulturelle Figurationen: Genese, Dynamik und Medialität. Hrsg. von Günter Blamberger und Dietrich Boschung. München: Fink 2011 (Morphomata; 1), S. 147–174.
 - 11 Schreibmaschine und Handschrift: Drei Szenen zur Ethologie des Schreibens. In: Medien des Wissens. Interdisziplinäre Aspekte von Medialität. Hrsg. von Georg Mein und Heinz Sieburg. Bielefeld: Transcript 2011, S. 133–152.
 - 12 Kleist in Thun und Paris. In: Kleist: Krise und Experiment. Die Doppelausstellung im Kleist-Jahr 2011, Berlin und Frankfurt (Oder). Hrsg. von Günter Blamberger und Stefan Iglhaut. Bielefeld: Kerber 2011, S. 108–120.
 - 13 Désopaquisition. Filiation und Genealogie bei Legendre und Foucault. In: Die Zivilisation des Interpreten. Studien zum Werk Pierre Legendres. Hrsg. von Georg Mein. Wien und Berlin: Turia + Kant 2012, S. 285–313.
 - 14 Parzivals Name. In: Name, Ding. Referenzen. Hrsg. von Stefan Börnchen, Georg Mein und Martin Roussel. München: Fink 2012, S. 19–37.
 - 15 Das Material der Gattung. In: Gattung und Geschichte. Literatur- und medienwissenschaftliche Ansätze zu einer neuen Gattungstheorie. Hrsg. von Oliver Kohns und Claudia Liebrand. Bielefeld: Transcript 2012, S. 19–37.
 - 16 Kleists *Zerbrochener Krug* im Entzug des Bildes. In: Wissensfiguren im Werk Heinrich von Kleists. Hrsg. von Yixu Lü, Anthony Stephens, Alison Lewis und Wilhelm Voßkamp. Freiburg i.Br.: Rombach 2012 (Litterae; 187), S. 41–60.
 - 17 »Berührung in Distanz« (Novalis). Zur Inständigkeit von Thomas Manns literarischer Anthropologie. In: Thomas Mann. Neue kulturwissenschaftliche Lektüren. Hrsg. von Stefan Börnchen, Georg Mein und Gary Schmidt. München: Fink 2012, S. 17–32.

- 18 Möglichkeitsdenken: Utopie, Dystopie und Lektüre in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Möglichkeitsdenken. Utopie und Dystopie in der Gegenwart. Hrsg. von Wilhelm Voßkamp, Günter Blumberger und Martin Roussel. München: Fink 2013, S. 157–182.
- 19 Kleists Briefe und Tod. In: Gesprächsspiele & Ideenmagazin. Heinrich von Kleist und die Briefkultur um 1800. Hrsg. von Ingo Breuer, Katarzyna Jaśtał und Paweł Zarychta. Köln: Böhlau 2013, S. 237–260.
- 20 *Touché par la Morsure de Temps*. Ein Sonett von Yvan Goll. In: Tiefenwärts. Archäologische Imaginationen von Dichtern. Hrsg. Eva Kocziszky und Jörn Lang in Zusammenarbeit mit Françoise Lartillot. Darmstadt und Mainz: Zabern 2013, S. 118–120.
- 21 Kleists Rhetorik des Schweigens. In: Nur zerrissene Bruchstücke. Kleist zum 200. Todestag. Athener Kleist-Tagung 2011. Hrsg. von Olga Laskaridou und Joachim Theisen. Frankfurt a.M.: Peter Lang 2013, S. 13–32.
- 22 Äquivokation. Die Sprache und das Imaginäre – Randbemerkungen zu Ricœur und Derrida. In: Die imaginäre Dimension der Politik. Hrsg. von Oliver Kohns und Martin Doll. München: Fink 2014 (Texte zur Politischen Ästhetik; 1), S. 135–163.
- 23 »ce passé du trait«: Roland Barthes' Schriftmaler TW. In: Cy Twombly. Bild, Text, Paratext. Hrsg. von Thierry Greub. München: Fink 2014, S. 419–441.
- 24 »gardez-vous comme de péché mortel de dire la moindre vérité.« Anmerkungen zu einer Populärgeschichte der Todsünden im Ausgang von Stendhal. In: Die Sieben Todsünden. Hrsg. von Ingo Breuer, Sebastian Goth, Björn Moll und Martin Roussel. Paderborn: Fink 2015, S. 101–126.
- 25 Utopie und Dystopie in der Gegenwart. Eine Bestandsaufnahme. In: Glücksbilder. Die Wirklichkeit der Utopien. Tagungsband 2015 zum 4. Symposium Dürnstein. Hrsg. von der NÖ Forschungs- und Bildungsgesellschaft m.b.H. (NFB) und der Donau-Universität Krems. Krems: Edition Donau-Universität Krems 2015, S. 41–51.
- 26 How to Do Words With Things. Paul Auster's Typewriter and the History of Writing in the 20th Century. In: Metamorphoses of (New) Media. Hrsg. von Julia Genz und Ulrike Küchler. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2016, S. 85–101.
- 27 Politische Utopie *en refuge* – Karl May als Hochstapler, Reiseschriftsteller und Symbolfigur. In: Perspektiven der politischen Ästhetik. Hrsg. von Oliver Kohns. Paderborn: Fink 2016 (Texte zur politischen Ästhetik; 2), S. 115–144.
- 28 *Deutsche Herzen – Deutsche Helden*: Karl Mays Nation. In: Figurationen des Politischen. Bd. 2: Die zwei Körper der Nation. Hrsg. von Oliver Kohns und Martin Doll. Paderborn: Fink 2016 (Texte zur politischen Ästhetik; 3), S. 249–279.
- 29 Zur Kritik der Autorität im »Erscheinungsraum« der Moderne (Figur, Begriff, Gewalt). In: Autorität. Krise, Konstruktion und Konjunktur. Hrsg. von Oliver Kohns, Till van Rahden und Martin Roussel. Paderborn: Fink 2016 (Texte zur politischen Ästhetik; 5), S. 41–73.
- 30 »Heute ist das anders.« Fakten zu den Fiktionen Karl Mays. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur 17 (2016), S. 55–65.

- 31 “ce passé du trait”: Roland Barthes’ Painter of Writing, TW. In: Cy Twombly. Image, Text, Paratext. Hrsg. von Thierry Greub. Paderborn: Fink 2017, S. 457–478.
- 32 Figuration des Lebens und Zerstreuung des Bildes in Edgar Allan Poes *The Oval Portrait*. In: Figurationen des Porträts. Hrsg. von Thierry Greub und Martin Roussel. Paderborn: Fink 2018, S. 491–515.

Einleitungen und kleine Beiträge

- 1 Einleitung: Ver-fahren in der Moderneforschung (zus. mit Markus Wirtz und Antonia Wunderlich). In: Eingrenzen und Überschreiten. Ver-fahren in der Moderneforschung. Hrsg. zus. mit Markus Wirtz und Antonia Wunderlich. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (Forum; 1), S. 9–16.
- 2 Einschnitte: Identität in der Moderne. Einleitung (zus. mit Oliver Kohns). In: Einschnitte. Identität in der Moderne. Hrsg. zus. mit Oliver Kohns. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007 (Forum; 2), S. 7–21.
- 3 Ein Wort zum Geleit. In: Wolfgang Schmidbauer. Kleist – Die Entdeckung der narzisstischen Wunde. Gießen: Psychosozial-Verlag 2011, S. 11–14.
Rezension: Christiane Kanz, in: Jahrbuch für Literatur & Psychoanalyse. Freiburger literaturpsychologische Gespräche 31 (2012), S. 366–370.
- 4 Philologie des Findens. Figurationen des Zitats – eine Propädeutik. In: Kreativität des Findens. Figurationen des Zitats. Hrsg. von Martin Roussel. München: Fink 2012 (Morphomata; 2), S. 15–32.
- 5 Singularität und Pluralität der Schrift in der Literatur der Moderne (Lichtenberg, Baudelaire, Nietzsche). In: Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses, Warschau 2010. Hrsg. von Franciszek Gruzca. Bd. 8 (Mithrsg.: Hans-Gert Roloff, Martina Wagner-Egelhaaf und Claudia Liebrand). Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2012, S. 293–300.
- 6 Artikulation und Morphomata. Ein Vorwort. In: Formen der Artikulation. Philosophische Beiträge zu einem kulturwissenschaftlichen Grundbegriff. Hrsg. zus. mit Stefan Niklas. München: Fink 2013 (Morphomata; 11), S. 7–13.
- 7 Einleitung (zus. mit Ryosuke Ohashi). In: Buchstaben der Welt – Welt der Buchstaben. Hrsg. zus. mit Ryosuke Ohashi. München: Fink 2014 (Morphomata; 12), S. 7–29.
- 8 Preface (zus. mit Georgi Kapriev und Ivan Tchalakov). In: Le Sujet de l’Acteur. An Anthropological Outlook on Actor-Network Theory. Hrsg. zus. mit Georgi Kapriev und Ivan Tchalakov. München: Fink 2014 (Morphomata; 21), S. 7f.
- 9 ‘Agency’ of Form and the Delegation of the Human. Outline and Introductory Remarks. In: Le sujet de l’acteur. An Anthropological Outlook on Actor-Network Theory. Hrsg. zus. mit Georgi Kapriev und Ivan Tchalakov. Paderborn: Fink 2014, S. 9–22.
- 10 Vorwort (zus. mit Ingo Breuer, Sebastian Goth und Björn Moll). In: Die Sieben Todsünden. Hrsg. zus. mit Ingo Breuer, Sebastian Goth und Björn Moll. München: Fink 2015 (Morphomata; 27), S. 9f.

- 11 Einleitung: Die Sieben Todsünden (zus. mit Ingo Breuer, Sebastian Goth und Björn Moll). In: Die Sieben Todsünden. Hrsg. zus. mit Ingo Breuer, Sebastian Goth und Björn Moll. München: Fink 2015 (Morphomata; 27), S. 11–28.
- 12 Autorität. Krise, Konstruktion und Konjunktur – zur Einleitung (zus. mit Oliver Kohns und Till van Rahden). In: Autorität. Krise, Konstruktion und Konjunktur. Hrsg. zus. mit Oliver Kohns und Till van Rahden. Paderborn: Fink 2016 (Texte zur politischen Ästhetik; 5), S. 7–21.
- 13 Literally and Literary Disabled Bodies. A Response to Ria Cheyne’s “Disability Studies Reads the Romance.” In: Culture – Theory – Disability. Encounters between Disability Studies and Cultural Studies. Hrsg. von Anne Waldschmidt, Hanjo Berressem und Moritz Ingwersen. Bielefeld: Transcript 2017, S. 217–223.
- 14 Edelmensch und Übermensch. Utopie vs. Dystopie des Menschen zwischen 19. und 20. Jahrhundert. In: Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015 – Germanistik zwischen Tradition und Innovation. Hrsg. von Jianhua Zhu, Jin Zhao und Michael Szurawitzki. Bd. 8. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2017, S. 383–387.
- 15 Vorwort (zus. mit Thierry Greub). In: Figurationen des Porträts. Hrsg. zus. mit Thierry Greub. Paderborn: Fink 2018, S. 9–13.
- 16 Fakten zu den Fiktionen Karl Mays. In: Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015 – Germanistik zwischen Tradition und Innovation. Hrsg. von Jianhua Zhu, Jin Zhao und Michael Szurawitzki. Bd. 11. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2018, S. 253–257.

Artikel in Handbüchern, Wörterbüchern etc.

- 1 Forschungsansätze: Strukturalismus und Poststrukturalismus [Art.]. In: Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Ingo Breuer. Stuttgart und Weimar: Metzler 2009, S. 387–390.
- 2 Kleist-Rezeption und -Wirkung 1870–1911 [Art.]. In: Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Ingo Breuer. Stuttgart und Weimar: Metzler 2009, S. 413–418.
- 3 Kleist-Rezeption und -Wirkung: Frankreich [Art.]. In: Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Ingo Breuer. Stuttgart und Weimar: Metzler 2009, S. 436–440.
- 4 Kopieren [Art.; zus. mit Oliver Kohns]. In: Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs. Hrsg. von Heiko Christians, Matthias Bickenbach und Nikolaus Wegmann. Köln, Weimar und Wien: Böhlau 2014, S. 369–381.
- 5 Tippen [Art.]: In: Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs. Hrsg. von Heiko Christians, Matthias Bickenbach und Nikolaus Wegmann. Köln, Weimar und Wien: Böhlau 2014, S. 596–611.
- 6 Schreibszenen (Schreiben, Materialität, Schriftbild) [Art.]. In: Robert Walser-Handbuch. Hrsg. von Lucas Marco Gisi im Auftrag der Robert Walser-Stiftung. Stuttgart und Weimar: Metzler 2015, S. 261–268.

Rezensionen

- 1 *Über*: Waltraud ›Wara‹ Wende: Kultur – Medien – Literatur. Literaturwissenschaft als Medienkulturwissenschaft. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. In: Germanistik 46 (2005), H. 1/2, S. 132.
- 2 Wahnsinn macht Sinn: Zur semiotischen Verrücktheit im Diskurs der Romantik. *Über*: Oliver Kohns: Die Verrücktheit des Sinns. Wahnsinn und Zeichen bei Kant, E.T.A. Hoffmann und Thomas Carlyle. Bielefeld: transcript 2007. In: IASLonline (1.7.2008), www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=2847.
- 3 Subjektiver Spielraum. Eine Hommage an den Bielefelder Germanisten Klaus-Michael Bogdal. *Über*: Achim Geisenhanslüke, Georg Mein und Franziska Schößler (Hrsg.): Das Subjekt des Diskurses. Festschrift für Klaus-Michael Bogdal. Heidelberg: Synchron 2008. In: IASLonline (10.1.2010), http://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=3043.
- 4 *Über*: Michael Weitz: Allegorien des Lebens. Literarisierte Anthropologie bei F. Schlegel, Novalis, Tieck und E.T.A. Hoffmann. Paderborn u.a.: Schöningh 2008. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 20 (2012), S. 163–167.
- 5 *Über*: Robert Walser: Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte (KWA). Hrsg. von Wolfram Groddeck und Barbara von Reibnitz. Basel und Frankfurt a.M.: Stroemfeld 2008ff. *Erscheint in*: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft 36 (2018), H. 2, S. 238–247.

Zeitungsartikel

»In Büchern kann Schnee auch wärmen«. Interview mit der dpa. Nachgewiesen (z.T. veränderter Titel): Berliner Literaturkritik (9.12.2010), Deutschlandradio Kultur (9.12.2010), Taunus-Zeitung (9.12.2010), Haus der Literatur: Das freie Portal für Autoren (9.12.2010), Ostsee-Zeitung (9.12.2010), Kölner Stadt-Anzeiger (9.12.2010), Tagblatt.de (9.12.2010), News.de (9.12.2010), Main-Netz (9.12.2010), Mittelhessen.de (9.12.2010), Märkische Oderzeitung (9.12.2010), Lübecker Nachrichten (9.12.2010), triboox.de (9.12.2010), Aachener Zeitung/ Aachener Nachrichten (24.12.2010).

»Martin Roussel, Literaturwissenschaftler, für den Schnee nichts anderes ist – als eine ganz große Metapher«. Interview mit der ›Süddeutschen Zeitung‹, 17.12.2010 (›Panorama‹-Seite).
»Weich, anmutig und wärmend«. Interview zum Schnee, ›Focus-Online‹ (31.12.2010).

Sehnsucht nach Schnee. Winterfreuden. Warum die weiße Pracht so viele Menschen in ihren Bann zieht. In: Apotheken-Umschau 2 (2017), S. 66–70 (mit Interview).

Gunda Bartels: Das Schreien der Kristalle. Schnee ist weiß wie die Unschuld, schwarz wie die Thermik – und im Berliner Winter dieser Tage erstmals zu sehen. Über das faszinierende Wesen eines ungleich verteilten Stoffs. In: Der Tagesspiegel vom 18. Januar 2018, S. 21 (mit Interview).

Radio

DRadio Wissen, Kultur, 6.5.2011: Monster: Vom Sinn und Zweck der Dämonisierung. Ein Beitrag von Martin Dohmann (Interview).

Dr. Martin Roussel – Publikationen

WDR 5, Scala 7.6.2011: Redezeit: Monster – Was wir über sie über uns lernen können. Beitrag von Lisa von Prondzinski (Interview).

Fernsehen

WDR Lokalzeit 21.10.2009: Bericht von Michelle Jordan über den Start von Morphomata (mit Interview).

Hessischer Rundfunk, Sendung ›Alle Wetter‹: 13.12.2010, Thema Schnee-Literatur.