

Bücher

- 1 Zus. mit Markus Wirtz und Antonia Wunderlich (Hrsg.): Eingrenzen und Überschreiten. Verfahren in der Moderneforschung. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (Forum; 1).
- 2 Zus. mit Oliver Kohns (Hrsg.): Einschnitte. Identität in der Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007 (Forum; 2).
- 3 Matrikel. Zur Haltung des Schreibens in Robert Walsers Mikrographie. Frankfurt a.M. und Basel: Stroemfeld 2009 (Nexus; 87).
Rezension: Christian Bauer: Conduit d'écriture. In: IASL online (2011), www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=3373
- 4 (Hrsg.): Kreativität des Findens. Figurationen des Zitats. München: Fink 2012 (Morphomata; 2).
- 5 Zus. mit Stefan Börnchen und Georg Mein (Hrsg.): Name, Ding. Referenzen. München: Fink 2012.
Rezension: Bernhard Huss, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift. Neue Folge 63 (2013), H. 2, S. 306–310.
- 6 Zus. mit Wilhelm Voßkamp und Günter Blamberger (Hrsg.): Möglichkeitsdenken. Utopie und Dystopie in der Gegenwart. München: Fink 2013 (Morphomata; 9).
Rezension: Ludwig Stockinger, in: Athenäum. Jahrbuch der Friedrich-Schlegel-Gesellschaft 24 (2014), S. 252–257.
- 7 Zus. mit Stefan Niklas (Hrsg.): Formen der Artikulation. Philosophische Beiträge zu einem kulturwissenschaftlichen Grundbegriff. München: Fink 2013 (Morphomata; 11).
- 8 Zus. mit Ryosuke Ohashi (Hrsg.): Buchstaben der Welt – Welt der Buchstaben. München: Fink 2014 (Morphomata; 12).
- 9 Zus. mit Georgi Kapriev und Ivan Tchalakov (Hrsg.): Le Sujet de l'Acteur. An Anthropological Outlook on Actor-Network Theory. München: Fink 2014 (Morphomata; 21).
- 10 Zus. mit Ingo Breuer, Sebastian Goth und Björn Moll (Hrsg.): Die Sieben Todsünden. München: Fink 2015 (Morphomata; 27).
- 11 Zus. mit Oliver Kohns und Till van Rahden (Hrsg.): Autorität. Krise, Konstruktion und Konjunktur. Paderborn: Fink 2016.
- 12 Zus. mit Andrea Allerkamp, Günter Blamberger, Ingo Breuer, Barbara Gribnitz und Hannah Lotte Lund (Hrsg.): Kleist-Jahrbuch 2017. Stuttgart: Metzler 2017.
- 13 Zus. mit Thierry Greub (Hrsg.): Figurationen des Porträts. Paderborn: Fink 2018 (Morphomata; 35).
- 14 Zus. mit Andrea Allerkamp, Günter Blamberger, Anne Fleig, Barbara Gribnitz und Hannah Lotte Lund (Hrsg.): Kleist-Jahrbuch 2018. Stuttgart: Metzler 2018.

PD Dr. Martin Roussel – Publikationen

- 15 Zus. mit Andrea Allerkamp, Andrea Bartl, Anne Fleig, Barbara Gribnitz und Hannah Lotte Lund (Hrsg.): Kleist-Jahrbuch 2019. Stuttgart: Metzler 2019.
- 16 Zus. mit Andrea Allerkamp, Andrea Bartl, Anne Fleig, Barbara Gribnitz und Hannah Lotte Lund (Hrsg.): Kleist-Jahrbuch 2020. Stuttgart: Metzler 2020.
- 17 Zus. mit Andrea Allerkamp (Hrsg.): Ethology. Claims and Limits of a Lost Discipline (im Druck).

Aufsätze in Zeitschriften

- 1 Zerstreungen. Kleists Schrift ›Über das Marionettentheater‹ im ethologischen Kontext. In: Kleist-Jahrbuch 2007, S. 61–93.
- 2 »Was bezweckt Benjamenta's Knabenschule?« Heterogonie und Bedeutung der Schrift in Robert Walsers Tagebuchroman *Jakob von Gunten*. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 58 (2008), H. 2, S. 187–206.
- 3 »Wie zart sie das zarte berühren«. Zur Kunst der Berührung bei Kleist. In: Kleist-Jahrbuch 2008/09, S. 82–114.
- 4 Das exzentrische Ich. Einbildungskraft und Zerstreung in E.T.A. Hoffmanns *Prinzessin Brambilla*. In: E.T.A. Hoffmann Jahrbuch 18 (2010), S. 59–77.
- 5 Depression and Creativity – The Case of the German Poet, Scientist and Statesman J. W. v. Goethe. A phenomenological study to differentiate temperamental and poetic melancholia from affective disorders in respect to creativity (zus. mit Rainer M. Holm-Hadulla und Frank-Hagen Hofmann). In: Journal of Affective Disorders 127 (2010), S. 43–49.
- 6 Kleists Überleben. In: Kleist-Jahrbuch 2012, S. 290–306.
- 7 Geheimnis Deutschland. Der Erzähler Karl May und die Heimkehr der Literatur. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 87 (2013), H. 1, S. 62–92.
- 8 Evokation des Lebens: Kleists vorsichtige Rhetorik. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 87 (2013), H. 4, S. 533–548.
- 9 Schiffbruch ohne Zuschauer. Karl Mays Doppelroman ›Scepter und Hammer‹/›Die Juweleninsel‹ als Experiment einer politischen Imagologie. In: Jahrbuch der Karl-May-Gesellschaft 2015, S. 195–221.
- 10 Walsers heilige Räume. In: schliff. Literaturzeitschrift 4 (2016), S. 144–155.
- 11 Urs Widmers *Buch des Vaters* und das metaleptische Erbe der Literatur. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 139 (2020), H. 4, S. 567–590.
- 12 Ästhetische Idee und profane Form. In: figurationen: gender literatur kultur 1 (2021): Figurationen. Gasteditor: Thierry Greub (erscheint Anfang 2021).

Aufsätze in Sammelbänden

- 1 Epigraphien. Zur Einschreibung des Stils bei Jean-Jacques Rousseau und Robert Walser. In: Eingrenzen und Überschreiten. Verfahren in der Moderneforschung. Hrsg.

- von Martin Roussel, Markus Wirtz und Antonia Wunderlich. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (Forum; 1), S. 143–164.
- 2 Insistenz und Wiederholung. Zum Einfall von Intensitäten. In: Schrift-Zeiten. Poetologische Konstellationen von der Frühen Neuzeit bis zur Postmoderne. Hrsg. von Jan Broch und Markus Rassiller. Köln: Universitäts- und Stadtbibliothek Köln 2006 (Kleine Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln; 19), S. 261–287.
 - 3 Kleists Gräber. Schrift, Identität, Modernität (Epigraphien). In: Einschnitte. Identität in der Moderne. Hrsg. von Oliver Kohns und Martin Roussel. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007 (Forum; 2), S. 243–262.
 - 4 »Sieh, ich hoffe immer, du könntest das alles nicht so recht verstehen.« Unter Lesern, schreiben (Robert Walser, Schleiermacher, Gadamer, Derrida). In: Missverständnis – Malentendu. Hrsg. von Sidonie Kellerer u.a. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 245–258.
 - 5 Der Riese Tomzack. Robert Walsers monströse Moderne. In: Monströse Ordnungen. Zur Typologie und Ästhetik des Anormalen. Hrsg. von Achim Geisenhanslüke und Georg Mein. Bielefeld: Transcript 2009 (Literalität und Liminalität; 12), S. 363–400.
 - 6 Aye-Aye, das Fingertier, als Pilger. In: Weltliche Wallfahrten. Auf der Spur des Realen. Hrsg. von Stefan Börnchen und Georg Mein. München: Fink 2010, S. 177–202.
 - 7 »poetische Gerechtigkeit«. Globalisierung und Literatur bei Marlene Streeruwitz. In: Globalisierung und Gegenwartsliteratur. Konstellationen – Konzepte – Perspektiven. Hrsg. von Wilhelm Amann, Georg Mein und Rolf Parr. Heidelberg: Synchron 2010, S. 153–178.
 - 8 »jedesmal«. Wendepunkte bei Robert Musil. In: Tournants et (ré)écritures littéraires. Hrsg. von André Combes, Alain Cozic und Nadia Lapchine. Paris: L'Harmattan 2010, S. 103–118.
 - 9 Tummelplatz und Folgegeister. Annette von Droste-Hülshoffs materielle Romantik. In: Redigierte Tradition. Literaturhistorische Positionierungen Annette von Droste-Hülshoffs. Hrsg. von Claudia Liebrand, Irmtraud Hnilica und Thomas Wortmann. Paderborn u.a.: Schöningh 2010, S. 171–196.
 - 10 Agens der Form. Kontingenz und Konkretion kultureller Figurationen. In: Morphomata. Kulturelle Figurationen: Genese, Dynamik und Medialität. Hrsg. von Günter Blamberger und Dietrich Boschung. München: Fink 2011 (Morphomata; 1), S. 147–174.
 - 11 Schreibmaschine und Handschrift: Drei Szenen zur Ethologie des Schreibens. In: Medien des Wissens. Interdisziplinäre Aspekte von Medialität. Hrsg. von Georg Mein und Heinz Sieburg. Bielefeld: Transcript 2011, S. 133–152.
 - 12 Kleist in Thun und Paris. In: Kleist: Krise und Experiment. Die Doppelausstellung im Kleist-Jahr 2011, Berlin und Frankfurt (Oder). Hrsg. von Günter Blamberger und Stefan Iglhaut. Bielefeld: Kerber 2011, S. 108–120.

- 13 Désopaquisition. Filiation und Genealogie bei Legendre und Foucault. In: Die Zivilisation des Interpreten. Studien zum Werk Pierre Legendres. Hrsg. von Georg Mein. Wien und Berlin: Turia + Kant 2012, S. 285–313.
- 14 Parzivals Name. In: Name, Ding, Referenzen. Hrsg. von Stefan Börnchen, Georg Mein und Martin Roussel. München: Fink 2012, S. 19–37.
- 15 Das Material der Gattung. In: Gattung und Geschichte. Literatur- und medienwissenschaftliche Ansätze zu einer neuen Gattungstheorie. Hrsg. von Oliver Kohns und Claudia Liebrand. Bielefeld: Transcript 2012, S. 19–37.
- 16 Kleists *Zerbrochener Krug* im Entzug des Bildes. In: Wissensfiguren im Werk Heinrich von Kleists. Hrsg. von Yixu Lü, Anthony Stephens, Alison Lewis und Wilhelm Voßkamp. Freiburg i.Br.: Rombach 2012 (Litterae; 187), S. 41–60.
- 17 »Berührung in Distanz« (Novalis). Zur Inständigkeit von Thomas Manns literarischer Anthropologie. In: Thomas Mann. Neue kulturwissenschaftliche Lektüren. Hrsg. von Stefan Börnchen, Georg Mein und Gary Schmidt. München: Fink 2012, S. 17–32.
- 18 Möglichkeitsdenken: Utopie, Dystopie und Lektüre in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Möglichkeitsdenken. Utopie und Dystopie in der Gegenwart. Hrsg. von Wilhelm Voßkamp, Günter Blamberger und Martin Roussel. München: Fink 2013, S. 157–182.
- 19 Kleists Briefe und Tod. In: Gesprächsspiele & Ideenmagazin. Heinrich von Kleist und die Briefkultur um 1800. Hrsg. von Ingo Breuer, Katarzyna Jaśtał und Paweł Zarychta. Köln: Böhlau 2013, S. 237–260.
- 20 *Touché par la Morsure de Temps*. Ein Sonett von Yvan Goll. In: Tiefenwärts. Archäologische Imaginationen von Dichtern. Hrsg. Eva Kociszky und Jörn Lang in Zusammenarbeit mit Françoise Lartillot. Darmstadt und Mainz: Zabern 2013, S. 118–120.
- 21 Kleists Rhetorik des Schweigens. In: Nur zerrissene Bruchstücke. Kleist zum 200. Todestag. Athener Kleist-Tagung 2011. Hrsg. von Olga Laskaridou und Joachim Theisen. Frankfurt a.M.: Peter Lang 2013, S. 13–32.
- 22 Äquivokation. Die Sprache und das Imaginäre – Randbemerkungen zu Ricœur und Derrida. In: Die imaginäre Dimension der Politik. Hrsg. von Oliver Kohns und Martin Doll. München: Fink 2014 (Texte zur Politischen Ästhetik; 1), S. 135–163.
- 23 »ce passé du trait«: Roland Barthes' Schriftmaler TW. In: Cy Twombly. Bild, Text, Paratext. Hrsg. von Thierry Greub. München: Fink 2014, S. 419–441.
- 24 »gardez-vous comme de péché mortel de dire la moindre vérité.« Anmerkungen zu einer Populärgeschichte der Todsünden im Ausgang von Stendhal. In: Die Sieben Todsünden. Hrsg. von Ingo Breuer, Sebastian Goth, Björn Moll und Martin Roussel. Paderborn: Fink 2015, S. 101–126.
- 25 Utopie und Dystopie in der Gegenwart. Eine Bestandsaufnahme. In: Glücksbilder. Die Wirklichkeit der Utopien. Tagungsband 2015 zum 4. Symposium Dürnstein. Hrsg. von der NÖ Forschungs- und Bildungsgesellschaft m.b.H. (NFB) und der Donau-Universität Krems. Krems: Edition Donau-Universität Krems 2015, S. 41–51.

- 26 How to Do Words With Things. Paul Auster's Typewriter and the History of Writing in the 20th Century. In: *Metamorphoses of (New) Media*. Hrsg. von Julia Genz und Ulrike Kuchler. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2016, S. 85–101.
- 27 Wie zukunftsfähig ist die neuhumanistische Bildungstheorie? Eine zeitgeschichtliche Problemstellung im Ausgang von Michel Houellebecq's Islam-Roman *Soumission*. In: *Institutionen der Pädagogik. Studien zur Kultur- und Mediengeschichte ihrer ästhetischen Formierungen*. Hrsg. von Metin Genç und Christof Hamann. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016 (Konnex; 14), S. 191–210.
- 28 Politische Utopie *en refuge* – Karl May als Hochstapler, Reiseschriftsteller und Symbolfigur. In: *Perspektiven der politischen Ästhetik*. Hrsg. von Oliver Kohns. Paderborn: Fink 2016 (Texte zur politischen Ästhetik; 2), S. 115–144.
- 29 *Deutsche Herzen – Deutsche Helden: Karl Mays Nation*. In: *Figurationen des Politischen. Bd. 2: Die zwei Körper der Nation*. Hrsg. von Oliver Kohns und Martin Doll. Paderborn: Fink 2016 (Texte zur politischen Ästhetik; 3), S. 249–279.
- 30 Zur Kritik der Autorität im »Erscheinungsraum« der Moderne (Figur, Begriff, Gewalt). In: *Autorität. Krise, Konstruktion und Konjunktur*. Hrsg. von Oliver Kohns, Till van Rahden und Martin Roussel. Paderborn: Fink 2016 (Texte zur politischen Ästhetik; 5), S. 41–73.
- 31 »Heute ist das anders.« Fakten zu den Fiktionen Karl Mays. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur* 17 (2016), S. 55–65.
- 32 "ce passé du trait": Roland Barthes' Painter of Writing, TW. In: Cy Twombly. *Image, Text, Paratext*. Hrsg. von Thierry Greub. Paderborn: Fink 2017, S. 457–478.
- 33 *Figuration des Lebens und Zerstreung des Bildes in Edgar Allan Poes The Oval Portrait*. In: *Figurationen des Porträts*. Hrsg. von Thierry Greub und Martin Roussel. Paderborn: Fink 2018, S. 491–515.
- 34 On Style, Prospectively: Derrida's Gestures of Circumspection. In: *Revisiting Style in Literary and Cultural Studies. Interdisciplinary Articulations*. Hrsg. von Jasmin Herrmann u.a. Berlin: Peter Lang 2019, S. 67–80.
- 35 »Beruf der freien Schriftstellerei«. Zu Robert Walsers Lebensläufen. In: *Biographie – ein Spiel? Poetologische Experimente mit einer Gattung ohne Poetik*. Hrsg. von Günter Blumberger, Rüdiger Görner und Adrian Robanus. Paderborn: Fink 2020, S. 291–313.
- 36 «partant de trait». Grammatologie des Porträts. In: *Revisionen des Porträts. Jenseits der Repräsentation*. Hrsg. von Thierry Greub. Paderborn: Fink 2020, S. 99–127.
- 37 Kleists poetische Mediation »Über das Marionettentheater« (1810). In: *Allegorien des Bewusstseins. Versuche wider die Eindeutigkeit*. Hrsg. von Andreas Hetzel u.a. Freiburg i.Br.: Alber (erscheint 2021).
- 38 »wo ich ein bleiben / find«. Zum lyrischen Moment bei Marlene Streeruwitz. In: *Marlene Streeruwitz – Perspektiven auf Autorin und Werk*. Hrsg. von Mandy Dröscher-Teille und Birgit Nübel. Stuttgart: Metzler (erscheint Anfang 2021).

- 39 Kleist als Ethologe. Problemgeschichtliche Konstellationen um 1800. In: Verhalten – eine interdisziplinäre Wissensgeschichte. Hrsg. von Georg Toepfer und Sophia Gräfe. Berlin und New York: de Gruyter (erscheint 2021).

Einleitungen und kleine Beiträge

- 1 Einleitung: Ver-fahren in der Moderneforschung (zus. mit Markus Wirtz und Antonia Wunderlich). In: Eingrenzen und Überschreiten. Ver-fahren in der Moderneforschung. Hrsg. zus. mit Markus Wirtz und Antonia Wunderlich. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (Forum; 1), S. 9–16.
- 2 Einschnitte: Identität in der Moderne. Einleitung (zus. mit Oliver Kohns). In: Einschnitte. Identität in der Moderne. Hrsg. zus. mit Oliver Kohns. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007 (Forum; 2), S. 7–21.
- 3 Ein Wort zum Geleit. In: Wolfgang Schmidbauer. Kleist – Die Entdeckung der narzisstischen Wunde. Gießen: Psychosozial-Verlag 2011, S. 11–14.
Rezension: Christiane Kanz, in: Jahrbuch für Literatur & Psychoanalyse. Freiburger literaturpsychologische Gespräche 31 (2012), S. 366–370.
- 4 Philologie des Findens. Figurationen des Zitats – eine Propädeutik. In: Kreativität des Findens. Figurationen des Zitats. Hrsg. von Martin Roussel. München: Fink 2012 (Morphomata; 2), S. 15–32.
- 5 Singularität und Pluralität der Schrift in der Literatur der Moderne (Lichtenberg, Baudelaire, Nietzsche). In: Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses, Warschau 2010. Hrsg. von Franciszek Grucza. Bd. 8 (Mithrsg.: Hans-Gert Roloff, Martina Wagner-Egelhaaf und Claudia Liebrand). Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2012, S. 293–300.
- 6 Artikulation und Morphomata. Ein Vorwort. In: Formen der Artikulation. Philosophische Beiträge zu einem kulturwissenschaftlichen Grundbegriff. Hrsg. zus. mit Stefan Niklas. München: Fink 2013 (Morphomata; 11), S. 7–13.
- 7 Einleitung (zus. mit Ryosuke Ohashi). In: Buchstaben der Welt – Welt der Buchstaben. Hrsg. zus. mit Ryosuke Ohashi. München: Fink 2014 (Morphomata; 12), S. 7–29.
- 8 Preface (zus. mit Georgi Kapriev und Ivan Tchalakov). In: Le Sujet de l'Acteur. An Anthropological Outlook on Actor-Network Theory. Hrsg. zus. mit Georgi Kapriev und Ivan Tchalakov. München: Fink 2014 (Morphomata; 21), S. 7f.
- 9 'Agency' of Form and the Delegation of the Human. Outline and Introductory Remarks. In: Le sujet de l'acteur. An Anthropological Outlook on Actor-Network Theory. Hrsg. zus. mit Georgi Kapriev und Ivan Tchalakov. Paderborn: Fink 2014, S. 9–22.
- 10 Todverfallenheit. Eine Einführung in das Verhältnis von Leben und Werk Kleists. In: Kleist-Jahrbuch 2014, S. 106–116.

PD Dr. Martin Roussel – Publikationen

- 11 Vorwort (zus. mit Ingo Breuer, Sebastian Goth und Björn Moll). In: Die Sieben Todsünden. Hrsg. zus. mit Ingo Breuer, Sebastian Goth und Björn Moll. München: Fink 2015 (Morphomata; 27), S. 9f.
- 12 Einleitung: Die Sieben Todsünden (zus. mit Ingo Breuer, Sebastian Goth und Björn Moll). In: Die Sieben Todsünden. Hrsg. zus. mit Ingo Breuer, Sebastian Goth und Björn Moll. München: Fink 2015 (Morphomata; 27), S. 11–28.
- 13 Autorität. Krise, Konstruktion und Konjunktur – zur Einleitung (zus. mit Oliver Kohns und Till van Rahden). In: Autorität. Krise, Konstruktion und Konjunktur. Hrsg. zus. mit Oliver Kohns und Till van Rahden. Paderborn: Fink 2016 (Texte zur politischen Ästhetik; 5), S. 7–21.
- 14 Literally and Literary Disabled Bodies. A Response to Ria Cheyne’s “Disability Studies Reads the Romance.” In: Culture – Theory – Disability. Encounters between Disability Studies and Cultural Studies. Hrsg. von Anne Waldschmidt, Hanjo Berressem und Moritz Ingwersen. Bielefeld: Transcript 2017, S. 217–223.
- 15 Edelmensch und Übermensch. Utopie vs. Dystopie des Menschen zwischen 19. und 20. Jahrhundert. In: Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015 – Germanistik zwischen Tradition und Innovation. Hrsg. von Jianhua Zhu, Jin Zhao und Michael Szurawitzki. Bd. 8. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2017, S. 383–387.
- 16 Vorwort (zus. mit Thierry Greub). In: Figurationen des Porträts. Hrsg. zus. mit Thierry Greub. Paderborn: Fink 2018 (Morphomata; 35), S. 9–13.
- 17 Fakten zu den Fiktionen Karl Mays. In: Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015 – Germanistik zwischen Tradition und Innovation. Hrsg. von Jianhua Zhu, Jin Zhao und Michael Szurawitzki. Bd. 11. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2018, S. 253–257.
- 18 Perspektivenkonkurrenz in digitalen Medien. Ein Diskussionsbericht (zusammen mit Sinah Kloß). In: Competing Perspectives. Figures of Image Control. Hrsg. von Günter Blamberger und Dietrich Boschung. Paderborn: Fink 2019 (Morphomata; 42), S. 291–312.
- 19 Zus. mit Andrea Allerkamp: Zeitgestalten. Einleitung – Introduction. In: Dies. (Hrsg.): Ethology. Claims and Limits of a Lost Discipline. Paderborn: Fink (im Druck), S. 7–35 (dt./en.).

Artikel in Handbüchern, Wörterbüchern etc.

- 1 Forschungsansätze: Strukturalismus und Poststrukturalismus [Art.]. In: Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Ingo Breuer. Stuttgart und Weimar: Metzler 2009, S. 387–390.
- 2 Kleist-Rezeption und -Wirkung 1870–1911 [Art.]. In: Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Ingo Breuer. Stuttgart und Weimar: Metzler 2009, S. 413–418.

PD Dr. Martin Roussel – Publikationen

- 3 Kleist-Rezeption und -Wirkung: Frankreich [Art.]. In: Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Ingo Breuer. Stuttgart und Weimar: Metzler 2009, S. 436–440.
- 4 Kopieren [Art.; zus. mit Oliver Kohns]. In: Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs. Hrsg. von Heiko Christians, Matthias Bickenbach und Nikolaus Wegmann. Köln, Weimar und Wien: Böhlau 2014, S. 369–381.
- 5 Tippen [Art.]: In: Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs. Hrsg. von Heiko Christians, Matthias Bickenbach und Nikolaus Wegmann. Köln, Weimar und Wien: Böhlau 2014, S. 596–611.
- 6 Schreibszenen (Schreiben, Materialität, Schriftbild) [Art.]. In: Robert Walser-Handbuch. Hrsg. von Lucas Marco Gisi im Auftrag der Robert Walser-Stiftung. Stuttgart und Weimar: Metzler 2015, S. 261–268.

Rezensionen

- 1 *Über*: Waltraud ›Wara‹ Wende: Kultur – Medien – Literatur. Literaturwissenschaft als Medienkulturwissenschaft. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. In: Germanistik 46 (2005), H. 1/2, S. 132.
- 2 Wahnsinn macht Sinn: Zur semiotischen Verrücktheit im Diskurs der Romantik. *Über*: Oliver Kohns: Die Verrücktheit des Sinns. Wahnsinn und Zeichen bei Kant, E.T.A. Hoffmann und Thomas Carlyle. Bielefeld: transcript 2007. In: IASLonline (1.7.2008), www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=2847.
- 3 Subjektiver Spielraum. Eine Hommage an den Bielefelder Germanisten Klaus-Michael Bogdal. *Über*: Achim Geisenhanslüke, Georg Mein und Franziska Schößler (Hrsg.): Das Subjekt des Diskurses. Festschrift für Klaus-Michael Bogdal. Heidelberg: Synchron 2008. In: IASLonline (10.1.2010), http://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=3043.
- 4 *Über*: Michael Weitz: Allegorien des Lebens. Literarisierte Anthropologie bei F. Schlegel, Novalis, Tieck und E.T.A. Hoffmann. Paderborn u.a.: Schöningh 2008. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 20 (2012), S. 163–167.
- 5 *Über*: Robert Walser: Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte (KWA). Hrsg. von Wolfram Groddeck und Barbara von Reibnitz. Basel und Frankfurt a.M.: Stroemfeld 2008ff. *Erscheint in*: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft 36 (2018), H. 2, S. 238–247.

Zeitungsartikel

- o »In Büchern kann Schnee auch wärmen«. Interview mit der dpa. Nachgewiesen (z.T. veränderter Titel): Berliner Literaturkritik (9.12.2010), Deutschlandradio Kultur (9.12.2010), Taunus-Zeitung (9.12.2010), Haus der Literatur: Das freie Portal für Autoren (9.12.2010), Ostsee-Zeitung (9.12.2010), Kölner Stadt-Anzeiger (9.12.2010), Tagblatt.de (9.12.2010), News.de (9.12.2010), Main-Netz (9.12.2010), Mittelhessen.de (9.12.2010), Märkische Oderzeitung (9.12.2010), Lübecker

PD Dr. Martin Roussel – Publikationen

Nachrichten (9.12.2010), triboox.de (9.12.2010), Aachener Zeitung/ Aachener Nachrichten (24.12.2010).

- »Martin Roussel, Literaturwissenschaftler, für den Schnee nichts anderes ist – als eine ganz große Metapher«. Interview mit der ›Süddeutschen Zeitung‹, 17.12.2010 (›Panorama«-Seite).
- »Weich, anmutig und wärmend«. Interview zum Schnee, ›Focus-Online‹ (31.12.2010).
- Sehnsucht nach Schnee. Winterfreuden. Warum die weiße Pracht so viele Menschen in ihren Bann zieht. In: Apotheken-Umschau 2 (2017), S. 66–70 (mit Interview).
- Gunda Bartels: Das Schreien der Kristalle. Schnee ist weiß wie die Unschuld, schwarz wie die Thermik – und im Berliner Winter dieser Tage erstmals zu sehen. Über das faszinierende Wesen eines ungleich verteilten Stoffs. In: Der Tagesspiegel vom 18. Januar 2018, S. 21 (mit Interview).

Radio

- DRadio Wissen, Kultur, 6.5.2011: Monster: Vom Sinn und Zweck der Dämonisierung. Ein Beitrag von Martin Dohmann (Interview).
- WDR 5, Scala 7.6.2011: Redezeit: Monster – Was wir über sie über uns lernen können. Beitrag von Lisa von Prondzinski (Interview).
- WDR 5, Zeitzeichen 25.12.2020: Rekordschneemengen fallen an Weihnachten 2010 (Interview).

Fernsehen

- WDR Lokalzeit 21.10.2009: Bericht von Michelle Jordan über den Start von Morphomata (mit Interview).
- Hessischer Rundfunk, Sendung ›Alle Wetter‹: 13.12.2010, Thema Schnee-Literatur.

Vorträge

- 1 Epigraphien. Zur Einschreibung des Stils bei Jean-Jacques Rousseau und Robert Walser (20.11.2004)
Tagung »Eingrenzen und Überschreiten. Ver-fahren in der Moderneforschung«, Köln
- 2 Kleists Gräber. Schrift, Identität, Modernität (Epigraphien) (25.11.2005)
Tagung »Identität in der Moderne. Einschnitte«, Köln
- 3 Zerstreungen. Kleists poetische Meditation »Über das Marionettentheater« (18.11.2006)
Jahrestagung »Kleists Choreographien« der Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft, Berlin
- 4 Einführung in Kleists »Penthesilea« (15.09.2007)
Karl-Rahner-Akademie, Köln
- 5 »jedesmal«. Wendepunkte bei Robert Musil (15.3.2008)
Tagung »Tournants et (ré)écritures littéraires«, Toulouse
- 6 Kleist. Literatur als Krisenphänomen (30.5.2008)
Goethe-Gesellschaft, Bergisch Gladbach
- 7 Schrift/en. Singularität und Pluralität der Literatur (02.06.2008)
Ringvorlesung »Gegenwart(en) der Moderne«, Köln
- 8 »Wie zart sie das zarte berühren«. Zur Kunst der Berührung bei Kleist (20.11.2008)
Jahrestagung »Kleists Affekte« der Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft, Berlin
- 9 Partygirl. Punkt. Globalisierung und Literatur bei Marlene Streeruwitz (12.12.2008)
Tagung »Globalisierung und deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Konstellationen, Konzepte, Perspektiven«, Luxemburg
- 10 »Die Krankheit vor Allem«. Christentum, Idiosynkrasie und Gesundheit bei Nietzsche (04.04.2009)
Tagung »Gesund-Sein aus Bewusst-Sein? Zur Achtsamkeit zwischen gesellschaftlichen Standards und persönlichem Geschick«, Tutzing (Evangelische Akademie)
- 11 Das Material der Gattung (26.05.2009)
Tagung »Gattung und Geschichte«, Köln
- 12 »Agens der Form«. Konkretion und Kontingenz kultureller Figurationen (25.11.2009)
Eröffnungskongress »Pretest Morphomata. Forschungsperspektiven und Fallstudien« des Internationalen Kollegs Morphomata, Köln
- 13 Parzivals Name (1200/2000) (07.05.2010)
Tagung »Weltliche Wallfahrten«, Walferdange (Luxemburg)
- 14 Schrift/en. Singularität und Pluralität der Literatur (Lichtenberg, Baudelaire, Nietzsche) (31.07.2010)
IVG-Tagung »Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit«, Panel »Klassische Moderne-Schwellen«, Warschau

- 15 »Berührung in Distanz«. Thomas Manns literarische Anthropologie (09.10.2010)
Tagung der German Studies Association, Session »Thomas Mann: Neue kulturwissenschaftliche Lektüren – New Theoretical Readings«, Oakland
- 16 »Das ganze Leben ist ein Zitat« – eine Einführung (04.11.2010)
Tagung »Kreativität des Findens – Figurationen des Zitats«, Köln
- 17 Buchstaben der Welt – Welt der Buchstaben: Einführung (13.01.2011)
Tagung »Buchstaben der Welt – Welt der Buchstaben«, Köln
- 18 Unbildlichkeit: Kleists »Der zerbrochne Krug« (18.02.2011)
Tagung im Rahmen eines Humboldt-Kollegs »Wissenschaftsfiguren bei Heinrich-von-Kleist, Sydney
- 19 »Find ich im Schnee, ihr Herrn, euch eine Spur – Was find ich euch für eine Spur im Schnee?« Genealogie und Zerstreuung des Wissens bei Kleist (21.02.2010)
Tagung »Kleist heute: Rhetorik – Wissen – Rezeption«, Köln
- 20 Kleists Todesbriefe (29.09.2011)
Tagung »Heinrich von Kleist und die Briefkultur um 1800«, Krakau
- 21 Kleists Überleben (18.11.2011)
Internationale Tagung der Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft zum Abschluss des Kleist-Jahres 2011 »Ökonomie des Opfers. Literatur im Zeichen des Suizids«, Berlin
- 22 Kleists unbildliche Rhetorik (03.12.2011)
Tagung »Heinrich von Kleist's Invisible Theater«, Chicago
- 23 Kleists unbildliche Rhetorik (08.12.2011)
Tagung »Heinrich von Kleist«, Athen
- 24 Touché par la Morsure de Temps: Ein Sonett von Yvan Goll (26.01.2012)
Tagung »Tiefenwärts. Archäologische Imaginationen von Dichtern«, Metz
- 25 Signifikation und literarische Imagination: Lektüre als Dispositiv der Nation (15.06.2012)
Tagung »The Nation's Two Bodies«, Luxemburg
- 26 Utopie und Dystopie in der Gegenwart – Möglichkeitsdenken (28.06.2012)
Tagung »Möglichkeitsdenken. Utopie und Dystopie in der Gegenwart«, Köln
- 27 Of Microgrammatology (21.09.2012)
Tagung »Denkbilder. Thinking Images/ Critical Eye«, Yale
- 28 Hochstapler – Reiseschriftsteller – Symbolfigur: Die politische Ästhetik von Karl May (01.03.2013)
Ringvorlesung »Politische Ästhetik«, Luxemburg
- 29 Opening Remarks (05.06.2013)
Tagung »Le Sujet de l'Acteur. An Anthropological Outlook on Actor-Network Theory«, Köln
- 30 »Denn wo kein Vaterland mehr ist«. Autorität, Demokratie und das Versprechen der Zukunft (08.10.2013)
Tagung »Genealogie der Autorität«, Luxemburg

- 31 »Todverfallenheit«. Eine Einführung in das Verhältnis von Leben und Werk Kleists (18.10.2013)
Tagung »Kleists Leben und Werk«, Frankfurt (Oder)
- 32 »Benjamenta's Knabenschule«: Bildung und Erziehung in Robert Walsers Tagebuchroman *Jakob von Gunten* (04.02.2014)
Vorlesung »Bildungs- und Erziehungsmodelle«, Köln
- 33 To Bear Someone – Living On, On Living, and the Idea of Death (13.02.2014)
Tagung »Figurations of Afterlife/Afterdeath in East and West«, Neu-Delhi, Indien
- 34 Dichter im Schnee: zu einer Figuration des Todes (30.06.2014)
Ringvorlesung »Morphomata Lectures Cologne«, Köln
- 35 Die Guten zwischen Unschuld und Sühne: Winnetous Apachen und die Deutschen (18.01.2015)
Tagung »Law & Order, Gesetz & Ordnung«, Tutzing (Evangelische Akademie)
- 36 Utopie und Dystopie – Eine Bestandsaufnahme in der Gegenwart (17.02.2015)
Tagung »Glücksbilder. Die Wirklichkeit der Utopien«, Dürnstein
- 37 Eröffnung (18.06.2015)
Tagung »Autorität in der ›Krise‹ nach 1945«, Köln
- 38 Edelmensch und Übermensch. Utopie vs. Dystopie des Menschen zwischen 19. und 20. Jahrhundert (25.08.2015)
IVG-Tagung »Germanistik zwischen Tradition und Innovation«, Panel »Utopie/Dystopie – Möglichkeitsdenken in der Gegenwart«, Shanghai
- 39 »Heute ist das anders.« Fakten zu den Fiktionen Karl Mays (25.08.2015)
IVG-Tagung »Germanistik zwischen Tradition und Innovation«, Panel »Fakten und Fiktionen in Literatur und Medien«, Shanghai
- 40 Muse oder Todsünde? Langeweile als Ereignis der Medien (21.01.2017)
Tagung »Boreout. Aus völliger Verausgabung und totaler Leere zurück ins Leben?«, Tutzing (Evangelische Akademie)
- 41 Mimesis der Schrift (09.06.2017)
Tagung »Zwischen inventio und correctio. Mimetisches Schreiben und Kulturtechniken der Revision bei Robert Walser und anderen«, Basel
- 42 Dignifying. Houellebecq's Unreplying Novel 'Submission' (09.07.2017)
Annual Meeting of the American Comparative Literature Association, Panel »Performing Dignity«, Utrecht
- 43 *Restitutio in integrum*. Schurken und das ›Verfahrensrecht‹ der Literatur im Ausgang von Schiller und Kleist (28.09.2018)
Tagung der German Studies Association, Session »Villains – Philological Perspectives on a Figure of Fascination«, Pittsburgh
- 44 »Heimat für Verlassene.« Zur Geographie des Abenteuers bei Karl May (09.01.2019)
Habilitationsvortrag mit anschließendem Kolloquium, Köln

PD Dr. Martin Roussel – Vorträge

- 45 **Ethology – Claims and Limits of a Lost Discipline (Introduction; 07.05.2020)**
Podcast-Reihe »Ethology – Claims and Limits of a Lost Discipline«,
www.morphomata.uni-koeln.de/veranstaltungen/ethology1594850400182/
- 46 **Andrea Allerkamp und Martin Roussel im Gespräch zur Ethologie als »lost discipline« (07.05.2020)**
Podcast-Reihe »Ethology – Claims and Limits of a Lost Discipline«,
www.morphomata.uni-koeln.de/veranstaltungen/ethology1594850400182/
- 47 **Kenosis der Heimat. Karl Mays Reiseerzählungen (04.10.2020)**
Tagung der German Studies Association, Session »Heimat in Literatur und Kultur: Neue Perspektiven« – virtuell

Organisierte Tagungen und Veranstaltungsreihen

- 1 19.–20.11.2004, Köln
Verfahren in der Moderneforschung (Graduiertentagung des Zentrums für Moderneforschung)
- 2 24.–26.11.2005, Köln
Identität in der Moderne (Graduiertentagung des Zentrums für Moderneforschung)
- 3 16.–18.11.2006, Berlin
Kleists Choreographien
- 4 20.–21.11.2008, Berlin
Kleists Affekte (Bericht in der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* vom 25.11.2008)
- 5 02.–03.12.2009, Köln
Pretest Morphomata: Forschungsperspektiven und Fallstudien (Bericht in der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* vom 05.12.2009)
- 6 17.–18.05.2010, Köln
Material Cultures: Case Studies and Perspectives in a Cross-Disciplinary Field of Research
- 7 07.–08.05.2010, Luxemburg
»Ich habe dich beim Namen gerufen.« Metaphern der Selbst- und Fremdreferenz (Bericht in der *Zeitschrift für Germanistik*, Jg. 21, 2011, H. 1)
- 8 03.–05.11.2010, Köln
Kreativität des Findens. Figurationen des Zitats
- 9 13.–14.01.2011, Köln
Buchstaben der Welt – Welt der Buchstaben
- 10 21.02.2011, Köln
Kleist heute: Rhetorik – Wissen – Rezeption (zusammen mit der Universität Gent)
- 11 28.–29.06.2012, Köln
Möglichkeitsdenken. Utopie und Dystopie in der Gegenwart (Bericht in der *Zeitschrift für Germanistik*, Jg. 23, 2013, H. 1; Besprechung in der *Kölnischen Rundschau* vom 30.06.2012 und der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* vom 04.07.2012)
- 12 20.–22.09.2012, Yale
Denkbilder – Thinking Images/Critical Eye (zusammen mit der Yale University)
- 13 05.–06.06.2013, Köln
Le Sujet de l'Acteur. An Anthropological Outlook on Actor-Network Theory
- 14 07.–08.10.2013, Luxemburg
Genealogie der Autorität (zusammen mit der Université de Luxembourg und der Université de Montréal)
- 15 18.–19.06.2015, Köln
Autorität in der »Krise« nach 1945 (zusammen mit der Université de Luxembourg und der Université de Montréal)

PD Dr. Martin Roussel – Tagungen

- 16 28.–29.09.2018, Pittsburgh
Villains – Philological Perspectives on a Figure of Fascination (Session im Rahmen der Tagung der German Studies Association; zus. mit Oliver Kohns)
- 17 7.5.–16.7.2020, Köln
Podcast-Reihe – Ethology: Claims and Limits of a Lost Discipline (zus. mit Andrea Allerkamp)

Lehrveranstaltungen

Einführungsseminare (Pflichtkurs Grundstudium bzw. Basismodul)

- 1 Methoden literaturwissenschaftlichen Arbeitens (Wintersemester 2005/06)
- 2 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Teil I (Sommersemester 2006)
- 3 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Teil II: Literatur der Jahrhundertwende (Wintersemester 2006/07)
- 4 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Teil I (Sommersemester 2007)
- 5 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Teil II: Kleists Erzählungen (Wintersemester 2007/08)
- 6 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Teil I (Sommersemester 2008)
- 7 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Teil II: Goethes Romane (Wintersemester 2008/09)
- 8 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Teil I (Sommersemester 2009)

Proseminare (Grund- und Hauptstudium bzw. Basis- und Aufbaumodul)

- 1 Robert Walser (Sommersemester 2005)
- 2 Kleine Prosa, kleine Formen, ›kleine Literatur‹ (Sommersemester 2006)
- 3 Grenzfragen: Literatur und Philosophie (zusammen mit Markus Wirtz; Wintersemester 2006/07)
- 4 Schriftbilder (Sommersemester 2007)
- 5 Sinn und Unsinn (Wintersemester 2007/08)
- 6 Stil-Lehren (Sommersemester 2008)
- 7 Einführung in Nietzsches Literatur (Wintersemester 2008/09)
- 8 Kurzprosa – Robert Walser und Franz Kafka (Sommersemester 2009, übernommen von Sebastian Goth)
- 9 Schnee-Literatur (Wintersemester 2009/10)
Vgl. den Artikel von Nela Douth (Deutsche Welle): Die literarische Kraft des Schnees. In: <http://www.dw-world.de/dw/article/0,,5045752,00.html> (22.12.2009).
- 10 Stellenlektüre (Sommersemester 2010)
- 11 Buchdruck und Handschrift (Wintersemester 2010/11)
- 12 Literarische Anthropologie (Sommersemester 2011)
- 13 Karl May (Wintersemester 2011/12)

PD Dr. Martin Roussel – Lehrveranstaltungen

- 14 Monster der Literatur (Sommersemester 2012)
- 15 Literatur und Lebenswissen (Wintersemester 2012/13)
- 16 Pferde in der Literatur (Wintersemester 2013/14)
- 17 Literatur und Autorität (Sommersemester 2014)
- 18 Literatur und Telekommunikation (Wintersemester 2014/15)
- 19 Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften (Sommersemester 2015)
- 20 Die Aktualität der Hermeneutik (Wintersemester 2015/16)
- 21 Literarisches Deutschland (Wintersemester 2016/17)
- 22 Todesbilder (Wintersemester 2017/18)
- 23 Eine Gemeinschaft von Schurken – Literarische Analysen (Wintersemester 2018/19)
- 24 Frühromantik (Sommersemester 2019)
- 25 Die Macht der Phantasie – ein literarisches Sujet (Wintersemester 2019/20)

Hauptseminare

- 1 Ästhetik der Schrift (Sommersemester 2013)
- 2 Death by Camera/Cut to Death (zusammen mit Hanjo Berressem und Günter Blamberger; Wintersemester 2013/14)
- 3 Kleists Prosa und Briefe – Forschungsperspektiven (mit Exkursion nach Krakau; zusammen mit Ingo Breuer; Sommersemester 2017)
- 4 Literaturtheoriemüdigkeit? (Sommersemester 2020)
- 5 Grundlagen der Literaturwissenschaft – historisch (zusammen mit Adrian Robanus; Wintersemester 2020/21)

Einzelvorlesungen

- 1 Vortrag im Rahmen der Vorlesung »Poetik des Romans im 20. Jahrhundert« (Günter Blamberger): Robert Walsers Romane (Sommersemester 2005)
- 2 Lesen systematisch: Hermeneutik – Werkinterpretation – Dekonstruktion – Literaturkritik (Ringvorlesung »Textwissenschaftliche Grundbegriffe«, Wintersemester 2007/08)
- 3 Singularität und Pluralität der Literatur (Ringvorlesung »Gegenwart[en] der Moderne«, Zentrum für Moderneforschung, Sommersemester 2008)
- 4 Lesen systematisch: Hermeneutik – Werkinterpretation – Dekonstruktion – Literaturkritik (Ringvorlesung »Textwissenschaftliche Grundbegriffe«, Wintersemester 2009/10)
- 5 Lesen systematisch: Hermeneutik – Werkinterpretation – Dekonstruktion – Literaturkritik (Ringvorlesung »Textwissenschaftliche Grundbegriffe«, Wintersemester 2010/11)

- 6 Einführungsvorlesung: Weiße Mythologie. Urs Widmers ›Buch des Vaters‹ und das metaleptische Erbe der Literatur (29.05.2019)