



# MLC

Morphomata Lectures Cologne

Wintersemester 2018/19 – Montags, 18.00 Uhr

- 22.10. Christoph Riedweg (Gräzistik, Zürich) In Epochen denken? – Postmoderne und (Neuer) Realismus aus der Sicht eines Gräzisten
- 29.10. Christian Benne (European Literature and Intellectual History, Kopenhagen) Filling the Void. Minimal and Maximal Self in Philosophy and Literature
- 05.11. Jürgen Müller (Kunstgeschichte, Dresden) Das Kryptoporträt – Form, Funktion und subversive Praxis
- 19.11. Jin Yang (Neuere deutsche Literatur, Guangzhou) Mediale Grenzverläufe. Zum Porträt in der bildenden Kunst und der Erzählkunst der Gegenwart
- 26.11. **Encounter. Theorie und Praxis im Dialog**  
mit Michaela Pelican (Ethnologie, Köln), Birgit Mersmann (Kunstgeschichte, Essen) und Daniel Traub (Fotograf, New York) Passageways of Photography. Figurations of the Particular in the Portraiture of Chinese-African Encounters
- 03.12. Aris Fioretos (Schriftsteller, Stockholm) Wasser, Gänsehaut – ein Gespräch über Wort und Bild mit Dietrich Boschung (Klassische Archäologie, Köln)
- 17.12. Nadine Boljkovac (Film-Philosophy, Falmouth) Beyond Herself: Auto-Perception and Portraiture in Cinema & the Moving Image
- 07.01. Royce Mahawatte (Cultural Studies, London) Strategies of Emulation and Embodiment: Life Imagining and the Fashionable Novel 1825–1840
- 14.01. Ralf von den Hoff (Klassische Archäologie, Freiburg i. Br.) Handlungsporträt und Herrscherbild. Die Heroisierung der Tat in den Bildnissen Alexanders d. Gr.
- 28.01. Michaela Pelican (Ethnologie, Köln) Recognition and Alterity in the Portraiture of Chinese-African Encounters in Guangzhou

Ort Internationales Kolleg Morphomata, Universität zu Köln, Weyertal 59 (Rückgebäude: dritter Stock),  
50937 Köln

Kontakt Karena Weduwen (karena.weduwen[at]uni-koeln.de)



Universität  
zu Köln



GEFÖRDERT VOM  
Bundesministerium  
für Bildung  
und Forschung

[www.morphomata.uni-koeln.de](http://www.morphomata.uni-koeln.de)