## GESCHLOSSENE

VS.

9.–11. Juli

OFFENE



## BESCHREIBUNGS

## FORMEN

Jahrestagung 2018



Montag, 9. Juli Dienstag, 10. Juli Mittwoch, 11. Juli

## **ERÖFFNUNG** AUTO/BIOGRAPHISCHE **FORMATE & LITERATUR AUTO/BIOGRAPHISCHE FALLSTUDIEN I FALLSTUDIEN III** Günter Blamberger (Köln) 16.30 Moderation: Marta Dopieralski (Köln) 14.00 Moderation: Leonie Carell (Köln) Monika Schmitz-Emans (Bochum) Moderation: Antonia Villinger (Köln) Lieblose Legenden? 9.30 9.30 Anmerkungen zur Poetologie und Friedrich Vollhardt (München) Autobiographische Alphabete Jianhua Zhu (Shanghai) als Wörter-Bücher: Literarische Eugen Wuester als Vorreiter Ethik des Biographierens Differente Weltwahrnehmung. der Fachsprachenlinguistik -Die autobiographischen Italienreisen Lexikographie im Spannungsfeld **I** AMBIGUITÄT Lessings und Goethes im Vergleich differenter Sprachkonzepte Zur offenen Beschreibung seiner Moderation: Semra Mägele (Köln) Jin Zhao (Shanghai) Martin Roussel (Köln) Biographie 14.45 10.15 17.15 Dietrich Boschung (Köln) Wilhelm von Humboldt: Der Lebenslauf. Zur Literarisierung **OPEN-ENDS** Die Findung des Besonderen. Wissenschaftliche Biographien zwischen einer geschlossenen Form Offene und geschlossene narratologischer und textlinguistischer 18.00 Kaffeepause 10.15 Moderation: Karena Weduwen (Köln) Barbara Naumann (Zürich) Beschreibung von Skulpturen Betrachtung **AUTO/BIOGRAPHISCHE** 11.00 Kaffeepause Open-End. Don DeLillo, Gerhard Kaffeepause 15.30 **FALLSTUDIEN II** John Pollini (Los Angeles) Richter und die tödliche Gewalt 16.00 **PORTRÄT & CODIERUNG** Moderation: Antonia Villinger (Köln) Ambiguity in Augustan Visual Culture: 18.30 Kaffeepause 11.00 Mediating between Intent and Viewer Moderation: Sinah Kloss (Köln) Alison Lewis (Melbourne) Birgit Mersmann (Basel) 11.30 11.30 Perception Matthias Krings (Mainz) Sascha Anderson: A Portrait of the Defacialisierungen. Visuelle Martin Dinter (London) >Weiße Mohren« im Porträt. Artist as a Young Spy and/or the Spy Strategien der Gesichtsauflösung 16.45 >Femineo licet partu<: The Tectonic as a Young Artist? im intermedialen Grenzbereich Genese, Dynamik und Nachwirkung and Atectonic Elements of Petrarch einer kulturellen Figuration der zwischen Kunst und Fotografie Familiares 21.8 besonderen Art Kristin Marek (Braunschweig) 12.15 Thierry Greub (Köln) Eindeutig uneindeutig. 12.15 **ABENDVORTRAG** Das königliche Porträt im spanischen Rabih Mroués Reflexionen Moderation: Thierry Greub (Köln) Siglo de Oro zwischen offener und digitaler Bildlichkeit Gottfried Boehm (Basel) geschlossener Form **ABSCHLUSSDISKUSSION** Im Niemandsland, Paul Cézanne Mittagessen 13.00 portraitiert Ambroise Vollard Cristina Stancioiu (Williamsburg) 13.00 Moderation: Ludwig Jäger (Köln) 14.30 What's in a Portrait? On the Role of Dress in Portraiture Gudrun Gersmann (Köln) 15.15 »C'est bien imité, c'est très bien fait«: Wachsporträts in der Französischen Revolution 16.00 Kaffeepause Kontakt: Karena Weduwen Ort: Internationales Kolleg Morphomata, Universität zu Köln, Wevertal 59 (karena.weduwen@uni-koeln.de)

(Rückgebäude: 3. OG), 50937 Köln

Konventionelle Beschreibungsformen fixieren in Biographik wie Porträtkunst die Darstellung einer Person auf zentrale Eigenschaften; offene, experimentelle dagegen beziehen Widersprüchliches und Peripheres mit ein. Die Tagung untersucht die historische, kulturelle wie mediale Vielfalt solcher Formen der Schließung oder Öffnung und prüft die These, ob die offenen Formen nur der Moderne angehören.

www.morphomata.uni-koeln.de

INTERNATIONALES KOLLEG MORPHOMATA CENTER FOR ADVANCED STUDIES UNIVERSITÄT ZU KÖLN

