

This interdisciplinary conference approaches the well-known phenomenon of imitatio Christi from a new perspective, combining archaeology, art history, philology, ancient history, theology and cultural history. It focuses on 4 topics:

- 1) Is it possible to project the Christian discourse of imitatio Christi back to the pagan background? To what extent has our perception of pagan imitatio been influenced by Christian imitatio? How do exempla work within pagan and Christian contexts?
- 2) Is the martyr, by imitating the supreme example represented by the life of Christ, implicitly challenging his model? How is the martyrs' experience set apart from their model?
- 3) What are possible points of contact or differences between imitatio Christi and imitatio in another monotheistic religion, such as Islam?
- 4) How do various literary and artistic techniques shape and negotiate concepts of aemulatio and imitatio, such as portraits which liken their subjects to a famous model, or the arrangement of objects in space?

**Universität zu Köln
Center for Advanced Studies**

Internationales Kolleg Morphomata

Universität zu Köln
Albertus-Magnus-Platz
50923 Köln, Germany

Besucheradresse:
Weyertal 59 (Rückgebäude)
50937 Köln, Germany

Telefon +49 (0)221 470-1292
Fax +49 (0)221 470-1296
ik-morphomata@uni-koeln.de
www.ik-morphomata.uni-koeln.de

WEITERE VERANSTALTUNGEN IM SS 2015

18.-20.06.2015 - Tagung
Autorität in der „Krise“ nach 1945
01.-03.07.2015 - Workshop
**Morphogrammata. The Lettered Art of Optatian.
Figuring Cultural Transformations in
the Age of Constantine and Beyond**



**STUDENTS, FOLLOWERS
AND DISCIPLES
AEMULATIO AND IMITATIO
OF ROLE MODELS IN THE ANCIENT
MEDITERRANEAN**

TAGUNG 10. BIS 12. JUNI 2015



STUDENTS, FOLLOWERS AND DISCIPLES

TAGUNG 10. BIS 12. JUNI 2015

MITTWOCH, 10. JUNI

- 18.00 **Christoph Marksches** (Berlin) Martyrium als Imitation des leidenden Christus. Beobachtungen zum Polykarp-Martyrium

DONNERSTAG, 11. JUNI

- 09.15 **Dietrich Boschung** (Köln), **Anja Bettenworth** (Köln), **Marco Formisano** (Gent) Begrüßung

ANTIKE HINTERGRÜNDE VON IMITATIO/AEMULATIO

- 09.45 **Rebecca Langlands** (Exeter) Tasting the hero's blood: *imitatio* and Roman exemplarity
10.30 **Dietrich Boschung** (Köln) Vorbild als Imitation. Zur Konstruktion einer frühchristlichen Ikonographie

11.15 Pause

- 11.45 **Walter Ameling** (Köln) From persecution to martyrdom. Erste Veränderungen in christlicher Vergangenheitsbetrachtung

- 12.30 **Koen De Temmerman** (Gent) Imitation and portraiture in the hagiography from the late antique Sinai

13.15 Pause

SCHWERPUNKT AEMULATIO: NACHAHMUNG VS. „ÜBERTREFFEN“ DES VORBILDS

- 14.45 **Marco Formisano** (Gent) Imitatio und Aemulatio in den Acta Martyrum
15.30 **Eva Elm** (Berlin) Dämonenaustreibungen in der Spätantike. Pagane Tradition versus imitatio Christi

AEMULATIO AND IMITATIO OF ROLE MODELS IN THE ANCIENT MEDITERRANEAN

16.15 Pause

- 16.45 **Virginia Burrus** (Syrakus) Take the 'Life of Saint Helia', for example: Hagiography, exemplarity, and gender

SCHWERPUNKT IMITATIO: ÄHNLICHKEIT VS. DIFFERENZ VON VORBILD UND NACHAHMER

- 17.30 **Anja Bettenworth** (Köln) Literarisches Schaffen als imitatio Christi in der Augustinusvita des Possidius

- 18.30 **Thomas Macho** (Berlin) Christus als Vorbild: Von der imitatio Christi als Selbsttechnik zur imitatio eines Körperbilds.

FREITAG, 12. JUNI

VERMITTLUNG VON AEMULATIO UND IMITATIO IN DER KUNST

- 10.00 **Hanna Jacobs** (Bonn) Imitatio der Heiligen als biographisches Erzählmodell in der Katharinen-kapelle in San Clemente, Rom

- 10.45 **Susanne Wittekind** (Köln) Opera caritatis und Nachfolge Christi. Zur Rolle von Werken der Barmherzigkeit in bildlichen Heiligenviten

- 11.30 **Abschlußrunde und Ende der Tagung**

Ort Internationales Kolleg Morphemata, Universität zu Köln, Weyertal 59 (Rückgebäude: dritter Stock), 50937 Köln

Konzept Anja Bettenworth, Dietrich Boschung, Marco Formisano

Kontakt Agnes Thomas (agnes.thomas[at]uni-koeln.de)

In Kooperation mit der Universität Gent

