

Universität zu Köln
Center for Advanced Studies

Internationales Kolleg Morphomata

Universität zu Köln
Albertus-Magnus-Platz
50923 Köln

Besucheradresse:
Weyertal 59 (Rückgebäude)
50937 Köln

Telefon +49 (0)221 470-1292
Fax +49 (0)221 470-1296
ik-morphomata[at]uni-koeln.de
www.ik-morphomata.uni-koeln.de

WEITERE VERANSTALTUNGEN IM SS 2015

15.05.2015 – Workshop

Charismatic Substances

10.–12.06.2015 – Workshop

**Aemulatio and Imitatio of Role Models in the Ancient
Mediterranean**

18.–20.06.2015 – Tagung

Autorität in der „Krise“ nach 1945

01.–03.07.2015 – Workshop

Morphogrammata. The Lettered Art of Optatian.

**Figuring Cultural Transformations in the Age of Constantine
and Beyond**

GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung



MORPHOMATA LECTURES COLOGNE

SOMMERSEMESTER 2015



MORPHOMATA LECTURES COLOGNE

Im Rahmen der MLC lädt das Internationale Kolleg Morphomata zu einem Dialog mit seinen Fellows ein. Namhafte GeisteswissenschaftlerInnen aus aller Welt bieten einen Einblick in ihre Forschungen.

Im Sommersemester 2015 halten sich u. a. KunsthistorikerInnen, GermanistInnen und ÄgyptologInnen am Kolleg auf. Mit dem Beginn seiner neuen Förderphase liegt der Forschungsschwerpunkt des Kollegs auf Biografien/life writing und Portraits, verstanden als Figurationen des individuellen Lebens bzw. Figurationen des Besonderen.

Studierende der Universität zu Köln können die Morphomata Lectures Cologne über Klips unter der Veranstaltungsnummer 40567 belegen.

Ort Weyertal 59 (Rückgebäude), Bibliothek, 3. Stock,
50937 Köln

Zeit 18.00 Uhr

Kontakt Tanja Klemm (tanja.klemm[at]uni-koeln.de)

SOMMERSEMESTER 2015

13. April **Auftakt:**
Ludwig Jäger (Linguistik/Medienwissenschaften, Aachen/Köln)
Morphome als Wissensformen. Überlegungen zur morphomatischen Verfasstheit des kulturellen Gedächtnisses
04. Mai **Jacco Dieleman** (Ägyptologie, Los Angeles)
Funerary Ritual and the Individual in Ancient Egypt
11. Mai **Anja Lemke** (Germanistik, Köln)
Das enthaupete Selbst. Zur latenten Gewaltförmigkeit der ›formatio vitae‹ in künstlerischen Selbstbildungsprozessen um 1800
18. Mai **Paul Kottman** (Komparatistik, New York)
Why We Care About Shakespeare
01. Juni **Christian Klein** (Germanistik, Wuppertal)
Das Besondere erzählen
08. Juni **Martin Schulz** (Kunstgeschichte, Karlsruhe)
Bild und Maske. Zum Anachronismus der TV-Gesichter
15. Juni **Mark Seltzer** (Anglistik, Los Angeles) **ausnahmsweise um 14.30**
The Suspended World
22. Juni **Jeanette Kohl** (Kunstgeschichte, Riverside)
Divided Individuals
29. Juni **Valeska von Rosen** (Kunstgeschichte, Bochum)
Selbstbildnis und Selbstformung
06. Juli **Paul Turnbull** (Cultural History, Digital Humanities, Launceston)
The Lives of the Indigenous Dead
13. Juli **Paul Michael Lützeler** (Germanistik, St. Louis)
Der Brief als Form autobiografischen Schreibens bei Hermann Broch