



MORPHOMATA LECTURES COLOGNE

SOMMERSEMESTER 2014

07.04.

AUFTAKT: ALAIN SCHNAPP (Archäologie, Paris)
Ist eine Universalgeschichte der Ruinen möglich?

14.04.

MICHAEL SQUIRE (Altewumswissenschaft, London)
Morphogrammata: Pictorial Poetics in Optatian

05.05.

MONA ABAZA (Soziologie, Kairo)
The Public Sphere and Cairo's Continuous
Reinventing of Public Spaces
since January's Revolution

12.05.

GUDRUN BÜHNEMANN (Indologie, Wisconsin)
Stufenbrunnen als Symbole königlicher Macht und
Herrschaft in Nepal

19.05.

THIERRY GREUB (Kunstgeschichte, Köln)
»Der Platz des Königs«:
Velázquez' »Las Meninas« und Philipp IV.

26.05.

STAFFAN WAHLGREN (Klassische Philologie, Trondheim)
Sprache und Macht: Das Beispiel Griechenland

02.06.

JAN SÖFFNER (Komparatistik, Köln)
What Death and Music Can Teach Us about
Literary Meaning: A Reading of Guido Cavalcanti's
»Perch'i' no spero di tornar giammai«

16.06.

MARTIN ROUSSEL (Germanistik, Köln)
Dichter im Schnee: Zu einer Figuration des Todes

23.06.

JOAN RAMON RESINA (Literaturwissenschaft, Stanford)
Morphing the Amorphous: The Cultural Transmission
of Violence in the Spanish Civil War

30.06.

LARISSA FÖRSTER (Ethnologie, Köln)
»Their blood waters our freedom«. Das neue
Independence Memorial Museum in Windhoek als Teil
postkolonialer namibischer Erinnerungskultur

07.07.

SABINE VON HEUSINGER (Geschichte, Köln)
Brunnen als Morphome von Herrschaft

14.07.

PAUL MICHAEL LÜTZELER (Germanistik, Washington)
Figurationen von Tod, Ruhm und Unsterblichkeit:
Hermann Brochs Roman »Der Tod des Vergil«

Zeit Montags, 18.00 Uhr

Ort Internationales Kolleg Morphomata, Weyertal 59 (Rückgebäude), Bibliothek, 3. Stock, 50937 Köln
Kontakt Jan Söffner (jsoeffn0@uni-koeln.de), Larissa Förster (larissa.foerster@uni-koeln.de)