

Universität zu Köln
Center for Advanced Studies

Internationales Kolleg Morphomata

Universität zu Köln
Albertus-Magnus-Platz
50923 Köln

Besucheradresse:
Weyertal 59 (Rückgebäude)
50937 Köln

Telefon +49 (0)221 470-1292
Fax +49 (0)221 470-1296
ik-morphomata[at]uni-koeln.de
www.ik-morphomata.uni-koeln.de

WEITERE VERANSTALTUNGEN IM SS 2014

25.-26.06.2014 - Workshop
Urban Green

3.-4.07.2014 - Workshop
Forms, Style, and Manners: Democracy as a Way of Life

GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung



MORPHOMATA LECTURES COLOGNE

SOMMERSEMESTER 2014



MORPHOMATA LECTURES COLOGNE

Im Rahmen der MLC lädt das Internationale Kolleg Morphomata zu einem Dialog mit seinen Fellows ein. Namhafte Geisteswissenschaftler aus aller Welt bieten einen Einblick in ihre Forschungen.

Im Sommersemester 2014 halten sich u. a. KulturwissenschaftlerInnen, MedienwissenschaftlerInnen, SozialwissenschaftlerInnen, GermanistInnen und klassische PhilologInnen am Kolleg auf. Das Kolleg widmet sich derzeit Figurationen des Todes und der Herrschaft.

Studierende der Universität zu Köln können die Morphomata Lectures Cologne über Klips unter der Veranstaltungsnummer 40414 belegen.

Ort Weyertal 59 (Rückgebäude), Bibliothek, 3. Stock,
50937 Köln
Zeit 18.00 Uhr
Kontakt Jan Söffner (jsoeffn0[at]uni-koeln.de)
Larissa Förster (larissa.foerster[at]uni-koeln.de)

SOMMERSEMESTER 2014

07. April Auftakt: **Alain Schnapp** (Archäologie, Paris) Ist eine Universalgeschichte der Ruinen möglich?
14. April **Michael Squire** (Altertumswissenschaft, London) Morphogrammata: Pictorial Poetics in Optatian
05. Mai **Mona Abaza** (Soziologie, Kairo) The Public Sphere and Cairo's Continuous Reinventing of Public Spaces since January's Revolution
12. Mai **Gudrun Bühnemann** (Indologie, Wisconsin) Stufenbrunnen als Symbole königlicher Macht und Herrschaft in Nepal
19. Mai **Thierry Greub** (Kunstgeschichte, Köln) »Der Platz des Königs«: Velázquez' »Las Meninas« und Philipp IV.
26. Mai **Staffan Wahlgren** (Klassische Philologie, Trondheim) Sprache und Macht: Das Beispiel Griechenland
02. Juni **Jan Söffner** (Komparatistik, Köln) What Death and Music Can Teach Us about Literary Meaning: A Reading of Guido Cavalcanti's »Perch'ï no spero di tornar giammai«
16. Juni **Martin Roussel** (Germanistik, Köln) Dichter im Schnee: Zu einer Figuration des Todes
23. Juni **Joan Ramon Resina** (Literaturwissenschaft, Stanford) Morphing the Amorphous: The Cultural Transmission of Violence in the Spanish Civil War
30. Juni **Larissa Förster** (Ethnologie, Köln) »Their blood waters our freedom«. Das neue Independence Memorial Museum in Windhoek als Teil postkolonialer namibischer Erinnerungskultur
07. Juli **Sabine von Heusinger** (Geschichte, Köln) Brunnen als Morphome von Herrschaft
14. Juli **Paul Michael Lützel** (Germanistik, St. Louis) Figurationen von Tod, Ruhm und Unsterblichkeit: Hermann Brochs Roman »Der Tod des Vergil«