

**Universität zu Köln
Center for Advanced Studies**

Internationales Kolleg Morphomata

Universität zu Köln
Albertus-Magnus-Platz
50923 Köln

Besucheradresse:
Weyertal 59 (Rückgebäude)
50937 Köln

Telefon +49 (0)221 470-1292
Fax +49 (0)221 470-1296
ik-morphomata[at]uni-koeln.de
www.ik-morphomata.uni-koeln.de

**Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Skulpturensammlung**

Albertinum
Eingang: Georg-Treu-Platz und Brühlsche Terrasse
01067 Dresden
Telefon +49 (0)351 4914 9741
Fax +49 (0)351 4914 9350
sks[at]skd.museum
www.skd.museum

WEITERE VERANSTALTUNGEN 2013

17.-19. April – Tagung
**GraffitiCity – Materialized Visual Practices in the
Public Urban Space**



Seit der Antike haben Statuen die Kulturen Europas entscheidend geprägt. Sie sind wegen ihrer Anschaulichkeit und wegen ihrer dauernden und körperhaften Präsenz besonders wirkmächtige Konkretisierungen von religiösen Vorstellungen, von politischen Konstellationen und von Wissensordnungen. Die Gattung Skulptur dient in besonderer Weise der Vergegenwärtigung von Vergangenheit, die sie gleichzeitig deutet und systematisiert.

Die Tagung wird auch außereuropäische Skulpturen besprechen und ihre jeweiligen Zwecke und Darstellungsweisen erörtern. Dabei wird deutlich werden, dass die Entwicklung der antiken Skulptur, die aus einer europäischen Perspektive konsequent und selbstverständlich erscheint, nur eine unter verschiedenen möglichen Optionen darstellte. Gerade vor diesem Hintergrund erscheint die europäische Plastik als Ausdruck eines spezifischen Weltverständnisses und des daraus resultierenden Menschenbildes.

Die Skulpturensammlung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden verfügt als einziges Museum in Deutschland über repräsentative und qualitativ herausragende Bestände von der Antike bis heute. Sie bietet den idealen Ort für die geplante Tagung und soll inhaltlich in das Kolloquium eingebunden werden.



LEIBHAFTE KUNST STATUEN UND KULTURELLE IDENTITÄT

TAGUNG 7. BIS 8. MÄRZ 2013

DRESDEN, ALBERTINUM
HERMANN-GLÖCKNER-SAAL

**S T A A T L I C H E
K U N S T S A M M L U N G E N
D R E S D E N**



LEIBHAFTE KUNST – STATUEN UND KULTURELLE IDENTITÄT

TAGUNG 7. BIS 8. MÄRZ 2013

DONNERSTAG, 7. MÄRZ

09.00 Begrüßung

Dr. Hartwig Fischer, Generaldirektor der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

Dr. Kordelia Knoll, Kommissarische Direktorin der Skulpturensammlung
Einführung

Prof. Dr. Christiane Vorster (Bonn)

Skulptur der Antike

09.15 **Prof. Dr. Tonio Hölscher** (Heidelberg) Die Entstehung der griechischen Polisgemeinschaft im Bild: Lebende, Vorfahren, Götter

10.00 **Prof. Dr. Christian Kunze** (Regensburg) Kontextwechsel – zur Interpretation antiker Skulpturen in unterschiedlichen Aufstellungssituationen

10.45 Kaffeepause

11.15 **Prof. Dr. Paolo Liverani** (Florenz) Spätantike Porträts: Zwischen Distanz und Dialog

12.00 **Dr. Jens Daehner** (Los Angeles) Ariadnefäden: Antike Skulptur und die Malerei der Moderne

12.45 Mittagspause

14.00 **Dr. Kordelia Knoll** (Dresden) Referatengespräch vor den Werken

Skulptur als Medium kultureller Identität

14.30 **Dr. Moritz Woelk** (Köln) Mensch und Gott zugleich – Das Kreuzifix in der christlichen Kunst des Mittelalters als transzendente Statue

15.15 **Dr. Doris Lehmann** (Bonn) Verlebendigte Antike – Giambolognas Fiorenza Anadyomene

16.00 Kaffeepause

16.30 **Prof. Dr. Klaus Fittschen** (Wolfenbüttel) Bildnisse römischer Kaiser und anderer berühmter Römer als Thema der Bildhauerkunst in Renaissance und Barock

17.15 **Prof. Dr. Frank Martin** (Berlin) Aus der Perspektive des Antiquars: Giovanni Pietro Belloris Sicht auf die zeitgenössische Skulptur

Abendvortrag

19.30 **Prof. Dr. Georg Braungart** (Tübingen) „Wir konnten nicht sein unerhörtes Haupt“: Skulptur und Poesie in der Neuzeit zwischen Authentizität und Imagination

FREITAG, 8. MÄRZ

09.00 **Dr. Kordelia Knoll** (Dresden) Referatengespräch vor den Werken

Außereuropäische Modelle

10.00 **Prof. Dr. Friederike Seyfried** (Berlin) Funktion und Bedeutung von Skulptur im alten Ägypten

10.45 Kaffeepause

11.15 **Prof. Dr. Till Förster** (Basel) Bild und Vorbild. Intermedialität und Repräsentation in Skulptur und neuen Medien in Westafrika

12.00 **Astrid Nielsen, M.A.** (Dresden) Führung durch die Skulpturenhalle des Albertinums

12.45 Mittagspause

Skulptur als Faszinosum und Provokation

14.00 **Prof. Dr. Dietrich Boschung** (Köln) Unheimliche Skulpturen

14.45 **Prof. Dr. Martin Hochleitner** (Salzburg) Politische Skulptur

15.30 Kaffeepause

16.00 **Dr. Penelope Curtis** (London) The End of a Tradition: Sculpture's Caesura

16.45 **Prof. Dr. Danièle Cohn** (Paris) Räumlichkeit in der Skulptur der Gegenwart: Der Fall der Pariser „Monumenta“ (Anselm Kiefer, Richard Serra, Christian Boltanski)

17.30 Abschlussdiskussion

Ort Albertinum, Eingang: Georg-Treu-Platz und Brühlsche Terrasse, 01067 Dresden

Konzept Christiane Vorster, Dietrich Boschung, Kordelia Knoll

Kontakt Dietrich Boschung (dietrich.boschung[at]uni-koeln.de)

Die Veranstaltung ist bei persönlicher Anmeldung öffentlich und kostenfrei – alle Interessenten sind herzlich eingeladen!

Mit großzügiger Unterstützung von **PARAGONE** Freundeskreis der Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden e.V.