

INTERNATIONALES  
KOLLEG  
GENESE DYNAMIK UND MEDIALITÄT  
KULTURELLER FIGURATIONEN  
MORPHOMATA

# LEIBHAFTE KUNST STATUEN UND KULTURELLE IDENTITÄT

TAGUNG 7. BIS 8. MÄRZ 2013

DRESDEN, ALBERTINUM, HERMANN-GLÖCKNER-SAAL

## DONNERSTAG, 7. MÄRZ

09.00 Begrüßung **Dr. Hartwig Fischer, Dr. Kordelia Knoll** (Dresden)  
Einführung **Prof. Dr. Christiane Vorster** (Bonn)

### SKULPTUR DER ANTIKE

- 09.15 **Prof. Dr. Tonio Hölscher** (Heidelberg) Die Entstehung der griechischen Polisgemeinschaft im Bild: Lebende, Vorfahren, Götter
- 10.00 **Prof. Dr. Christian Kunze** (Regensburg) Kontextwechsel – zur Interpretation antiker Skulpturen in unterschiedlichen Aufstellungssituationen
- 11.15 **Prof. Dr. Paolo Liverani** (Florenz) Spätantike Porträts: Zwischen Distanz und Dialog
- 12.00 **Dr. Jens Daehner** (Los Angeles) Ariadnefäden: Antike Skulptur und die Malerei der Moderne
- 14.00 **Dr. Kordelia Knoll** (Dresden) Referatengespräch vor den Werken

### SKULPTUR ALS MEDIUM KULTURELLER IDENTITÄT

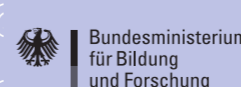
- 14.30 **Dr. Moritz Woelk** (Köln) Mensch und Gott zugleich – Das Kruzifix in der christlichen Kunst des Mittelalters als transzendente Statue
- 15.15 **Dr. Doris Lehmann** (Bonn) Verlebendigte Antike – Giambolognas Fiorenza Anadyomene
- 16.30 **Prof. Dr. Klaus Fittschen** (Wolfenbüttel) Bildnisse römischer Kaiser und anderer berühmter Römer als Thema der Bildhauerkunst in Renaissance und Barock
- 17.15 **Prof. Dr. Frank Martin** (Berlin) Aus der Perspektive des Antiquars: Giovanni Pietro Belloris Sicht auf die zeitgenössische Skulptur

### ABENDVORTRAG

- 19.30 **Prof. Dr. Georg Braungart** (Tübingen) „Wir kannten nicht sein unerhörtes Haupt“:  
Skulptur und Poesie in der Neuzeit  
zwischen Authentizität und Imagination



Universität zu Köln



GEFÖRDERT VOM  
Bundesministerium  
für Bildung  
und Forschung

STAATLICHE  
KUNSTSAMMLUNGEN  
DRESDEN

## FREITAG, 8. MÄRZ

09.00 **Dr. Kordelia Knoll** (Dresden) Referatengespräch vor den Werken

### AUßEREUROPÄISCHE MODELLE

- 10.00 **Prof. Dr. Friederike Seyfried** (Berlin) Funktion und Bedeutung von Skulptur im alten Ägypten
- 11.15 **Prof. Dr. Till Förster** (Basel) Bild und Vorbild. Intermedialität und Repräsentation in Skulptur und neuen Medien in Westafrika
- 12.00 **Astrid Nielsen, M.A.** (Dresden) Führung durch die Skulpturenhalle des Albertinums

### SKULPTUR ALS FASZINOSUM UND PROVOKATION

- 14.00 **Prof. Dr. Dietrich Boschung** (Köln) Unheimliche Skulpturen
- 14.45 **Prof. Dr. Martin Hochleitner** (Salzburg) Politische Skulptur
- 16.00 **Dr. Penelope Curtis** (London) The End of a Tradition: Sculpture's Caesura
- 16.45 **Prof. Dr. Danièle Cohn** (Paris) Räumlichkeit in der Skulptur der Gegenwart: Der Fall der Pariser „Monumenta“ (Anselm Kiefer, Richard Serra, Christian Boltanski)
- 17.30 Abschlussdiskussion

Mit großzügiger Unterstützung von **PARAGONE** Freundeskreis der Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden e.V.

**Ort:** Albertinum, Eingang: Georg-Treu-Platz und Brühlsche Terrasse, 01067 Dresden

**Konzept:** Christiane Vorster, Dietrich Boschung, Kordelia Knoll

**Kontakt:** Dietrich Boschung (dietrich.boschung@uni-koeln.de)

Die Veranstaltung ist bei persönlicher Anmeldung öffentlich und kostenfrei – alle Interessenten sind herzlich eingeladen!