

Förderer:



Partner:



Auf schwankendem Grund – Dekadenz und Tod im Venedig der Moderne

Venedig, Donnerstag 29. November – Samstag, 1. Dezember 2012

Interdisziplinäre und internationale Tagung anlässlich von 100 Jahre „Der Tod in Venedig“, Novelle von Thomas Mann (1912-2012)

Samstag, 1. Dezember 2012

9.30-13.00 Uhr Archivio di Stato di Venezia
Aula di Paleografia

Sektion 4 9.30-13.00 Uhr

Moderation Prof. Dr. Dr. Klaus Bergdolt, Universität zu Köln

Dr. Martin Mosebach, Frankfurt am Main

Das geplünderte Grab – über Henry James's „Aspern papers“

Prof. Dr. Dietrich Boschung, Direktor Internationales Kolleg Morphomata, Universität zu Köln
Der Tod und der Jüngling: Tadzios antike Präfigurationen

Prof. Dr. Helen Geyer, Hochschule für Musik Weimar/ Universität Jena
Überlegungen zu Benjamin Brittens „Death in Venice“

PD Dr. Martin Gaier, Universität Basel

„Die Courtisane unter den Städten“. Venedigphantasien von Burckhardt bis Mann

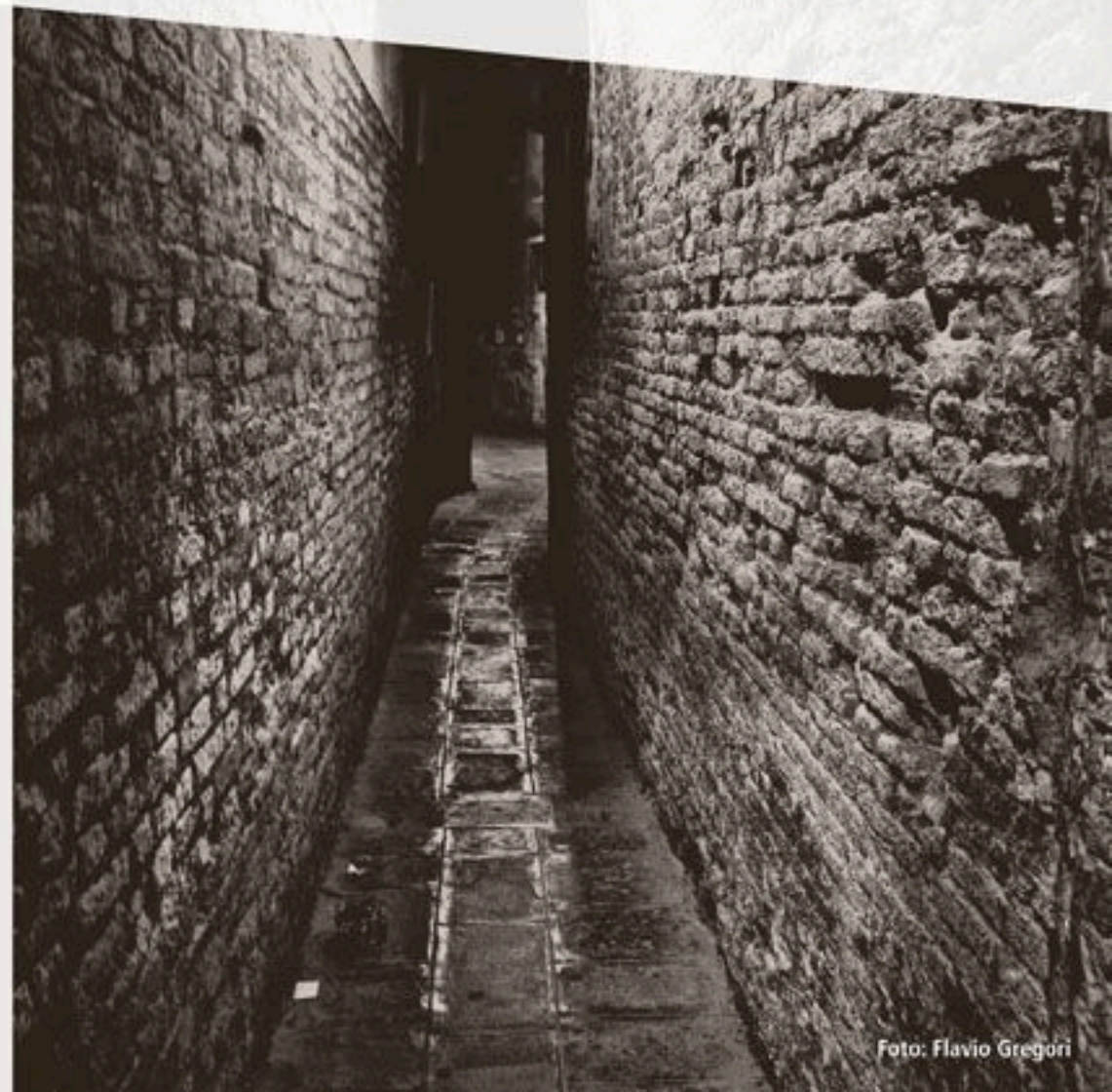


Foto: Flavio Gregori

Donnerstag 29. November 2012

14.30 Uhr- 18 Uhr Deutsches Studienzentrum in Venedig
Palazzo Barbarigo della Terrazza

14.30-15.00 Uhr Begrüßung und Einführung

Prof. Dr. Dr. Klaus Bergdolt, Direktor Institut für Geschichte und Ethik der Medizin, Universität zu Köln, Vorsitzender Deutsches Studienzentrum in Venedig
Prof. Dr. Günter Blumberger, Direktor Internationales Kolleg Morphomata, Universität zu Köln
PD Dr. Sabine Meine, Direktorin Deutsches Studienzentrum in Venedig

Sektion 1 15-17.30 Uhr

Moderation Prof. Dr. Rüdiger Görner, Queen Mary University London

Prof. Dr. Friedhelm Marx, Universität Bamberg, Thomas Mann Gesellschaft
„Nach Venedig!“ Morbide Stadtbilder in Thomas Manns „Der Tod in Venedig“ (1912) und Arthur Schnitzlers „Casanovas Heimfahrt“ (1918)

Prof. Dr. Andreina Lavagetto, Universität Ca' Foscari Venedig
Rainer Maria Rilkes Venedig-Dichtung

Prof. Dr. Günter Blumberger, Universität zu Köln
Kipffiguren: Thomas Manns Todesbilder

Intermezzo 17.30-18.00 Uhr

Giovanni Mancuso, Klavier, Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

20.00- 21.30 Uhr Ateneo Veneto, Campo San Fantin

Abendvortrag

Einführung Prof. dott. Michele Gottardi, Präsident Ateneo Veneto

20.00 Uhr Prof. dott. Salvatore Settis, Scuola Normale Superiore di Pisa
Se Venezia muore (in italienischer Sprache)

Freitag, 30. November 2012

9.15-13.00 Uhr Deutsches Studienzentrum in Venedig
Palazzo Barbarigo della Terrazza

Sektion 2 9.15-12.30 Uhr

Moderation Prof. Dr. Andreas Kablitz, Universität zu Köln

Björn Moll M.A., Universität zu Köln
Erotik, Krankheit, Schreiben: Narrative der Cholera in „Der Tod in Venedig“

Prof. Dr. Dr. Klaus Bergdolt, Universität zu Köln
Der Tod in Venedig – Aschenbachs Vorläufer

PD Dr. Thomas Rütten, Newcastle University
Täuschung in Thomas Manns „Der Tod in Venedig“

PD Dr. Sabine Meine, Deutsches Studienzentrum in Venedig
Die Barcarola – Wankender Nachklang einer venezianischen Tradition

Intermezzo 12.30-13.00 Uhr

Giovanni Mancuso, Klavier, Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

15.00-17.30 Uhr Archivio di Stato di Venezia
Aula di Paleografia

Sektion 3 15-17.30 Uhr

Begrüßung Prof. dott. Raffaele Santoro, Direktor Archivio di Stato di Venezia
Moderation PD Dr. Sabine Meine

Prof. Dr. Rossella Mamoli Zorzi, Universität Ca' Foscari Venedig
Staging Deceit and Death: Henry James's Venice (in englischer Sprache)

Prof. Dr. Rüdiger Görner, Queen Mary University of London
Lido an der Donau – Café Griensteidl am San Marco
Tödliches Venedig, kakanische Kontexte und Hofmannsthals Andreas-Fragment

Prof. Dr. Ludwig Jäger, Universität zu Köln
Zwischen Klassizismus und inszenierter Wortfindungskrise: Anmerkungen zur Schreibstrategie in Thomas Manns „Der Tod in Venedig“

Prof. Dr. Andreas Kablitz, Universität zu Köln
Das Chamäleon des Willens – Zur Struktur des Lebens in Thomas Manns „Der Tod in Venedig“