

Universität zu Köln
Center for Advanced Studies

Internationales Kolleg Morphomata

Universität zu Köln
Albertus-Magnus-Platz
50923 Köln, Germany

Besucheradresse:
Weyertal 59 (Rückgebäude)
50937 Köln, Germany

Telefon +49 (0)221 470-1292
Fax +49 (0)221 470-1296
ik-morphomata@uni-koeln.de
www.ik-morphomata.uni-koeln.de

WEITERE VERANSTALTUNGEN IM WS 2011/12

17.-18. November – Tagung

**Astro-Morphomata – Sternenwissen und Weltbürgertum
in Medien und Kultur**

12.-18. November

Literator 2011 – Péter Esterházy

18.-20. Januar – Tagung

Venus as Muse. Figurations of the Creative

25.-26. Januar – Tagung an der Universität Metz

**Klassische Archäologie und europäische Dichtung
im 20. Jahrhundert**

9.-10. Februar – Workshop

Formkonstanz und Bedeutungswandel



**DAS MEISTERWERK
ALS AUTORITÄT
ZUR WIRKMACHT KULTURELLER
FIGURATIONEN**

**WORKSHOP
4. NOVEMBER 2011**



4. November 2011

Wie entstehen ‚Meisterwerke‘? Wie wird Kunstwerken besonderer Status zugesprochen, welche Funktionen erfüllen sie damit und wie können sie ihre Geltung wieder verlieren?

Leitidee des Workshops ist es, diese Konstruktionsmechanismen über den Begriff der Autorität zu fassen. Autorität vereint das Konstruktive bzw. Dekonstruktive von Statuszuschreibung, das Prinzip sinnstiftender Ordnung über Wertebindung, Wiederholung und Auratisierung.

Überprüft und erprobt wird die These anhand einer Reihe von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen und Gattungen wie Bildender Kunst, Literatur und Musik, die sich je mit der Statusbildung und -rezeption von Artefakten beschäftigen. Über den Autoritätsbegriff lassen sich so Aspekte wie z.B. Vorbildverarbeitung, Wiederholungen in einem Rezeptionsdiskurs oder Bindungen an unterschiedliche Gruppenidentitäten fassen. Auch der Vergleich mit anderen Kulturen und Rezeptionsformen in unterschiedlichen sozialen Schichten wird in den Blick genommen.

- 09.00 **Dietrich Boschung** (Köln) Begrüßung und Einführung
- 09.30 **Sebastian Dohe** (Köln) Raffael und visuelle Autorität – Zum Modell kultureller Autoritäten
- 10.15 Kaffeepause
- 10.45 **Florian Neumann** (München) Autoritätskonstruktion in der Renaissance-Literatur
- 11.30 **Lucie-Patrizia Arndt** (Bochum) „The Mistress of the Western World“ – Antikenrezeption in der Konstruktion von Washington D.C.
- 12.15 Mittagspause
- 14.00 **Doris Croissant** (Heidelberg) Das westliche Meisterwerk im Spiegel der japanischen Moderne
- 14.45 **Annemarie Zeller** (München) Picasso und die Mittelschicht – Autoritative Diffusion am Beispiel von Picassos ‚Guernica‘
- 15.30 Kaffeepause
- 16.00 **Gero Wycik** (Regensburg) Das verhinderte Meisterwerk – Rezeptive Dekonstruktionsprozesse am Beispiel von Schumanns ‚Manfred‘
- 16.45 **Abschlussdiskussion**

Alle Interessenten sind herzlich eingeladen!
Wir bitten um Anmeldung.

Konzept Dietrich Boschung, Sebastian Dohe, Thierry Greub

Organisation & Kontakt Sebastian Dohe (Sebastian.Dohe@gmx.de)

Veranstaltungsort Internationales Kolleg Morphomata, Weyertal 59 (Rückgebäude), 3. Stock, 50937 Köln