

Colloque international

# Collections et collectionneurs d'antiquités à la Belle Époque (fin XIX<sup>e</sup> siècle - 1914)

7, 8 ET 9 NOVEMBRE 2019

INHA, Galerie Colbert, auditorium  
Musée du Louvre, salle des 80

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art

INHA

LOUVRE



École Pratique  
des Hautes Études

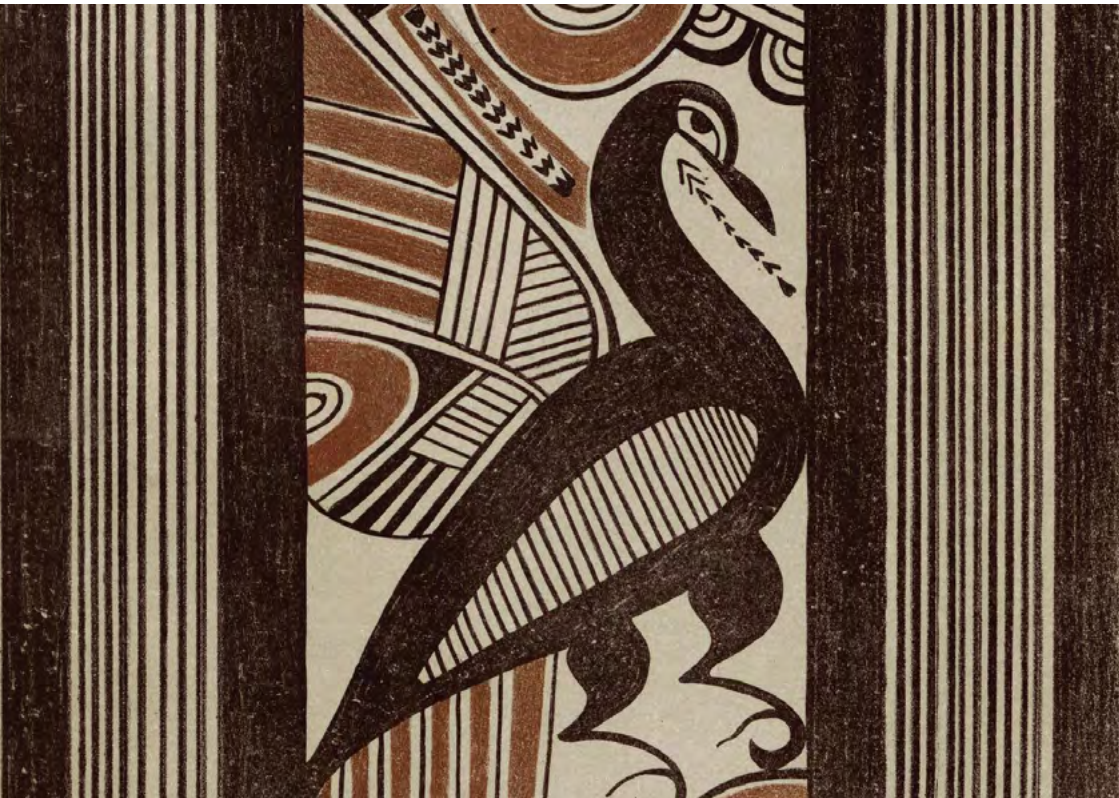
PSL★

aOROC  
CNRS-PSL  
archéologie  
philologie  
histoire



INTERNATIONALES  
KOLLES  
PHOMATA

Froehner Wilhelm, *Antiquités Grecques: vases peints de la Grande-Grèce et de l'Attique, terres cuites de Tanagra, poterie et verres chypriotes, collection de M. Albert B\*\*\* [Barre], Paris, 1878, pl.II.*



## 7 NOVEMBRE 2019 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium

11H00 Accueil des participants

11H30 **Mot de bienvenue par Éric de Chassey**, directeur de l'INHA

**Dietrich Boschung, Cécile Colonna, Néguine Mathieux et François Queyrel**  
Introduction

11H50 Conférence inaugurale

**Edhem Eldem**

*L'envers de la médaille : les collections d'antiques et la dispersion des patrimoines*

12H20 Discussion et déjeuner

### **Session 1 : Marché et mobilité des antiquités à la Belle Époque**

Présidente : **Martine Denoyelle** (INHA)

14H00 **Morgan Belzic**

*De Pourtalès à Tyszkiewicz, la dispersion et la constitution des collections d'antiquités en vente publique à Paris*

14H20 **John Voukelatos**

*La collection de vases grecs d'Alfred Bourguignon* (en anglais)

14H40 **Susanna Stüssi Garcia**

*Le « Comptoir » d'archéologie précolombienne d'Eugène Boban, antiquaire et marchand de curiosités. Réflexions sur le commerce d'antiquités précolombiennes à Paris à la Belle Époque*

15H00 Discussion et pause

### **Session 2 : Marché et collections russes sous les derniers Romanov**

Président : **Alain Pasquier** (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres)

15H30 **Maria Medvedeva**

*Collectionneurs, chasseurs de trésors et archéologie nationale dans l'Empire russe au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : coopération et confrontation* (en anglais)

15H50 **Olga Gorskaya**

*La constitution des collections de l'Ermitage à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'exemple du marché passé avec l'antiquaire J. Lemmé d'Odessa en 1893* (en anglais)

- 16H10** **Karina Pronitcheva**  
*Les antiquités cimmériennes de l'Ermitage impérial : une collection identitaire*
- 16H30** **Joanna Martin**  
*Vous avez dit : Russie méridionale ? Collectionner les antiquités de la mer Noire à Paris à la Belle Époque*
- 16H50** Discussion
- Conclusion de la première journée, par **Dietrich Boschung**

## **8 NOVEMBRE 2019 - Musée du Louvre, salle des 80**

**Mot de bienvenue** par **Laurent Haumesser**, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

### **Session 3 : Collectionneurs et collections publiques**

Président : **Edhem Eldem** (Collège de France)

- 09H30** **Andi Mihalache**  
*Les antiquités gréco-romaines dans la Roumanie moderne : collections, politique, imaginaire (1870-1914)*
- 09H50** **Claudine Jacquet et Marie-Laure Le Brazidec**  
*Edward Barry (1809-1879) : un collectionneur passionné et compulsif, à l'origine de plusieurs fonds d'antiquités dans les musées d'Occitanie*
- 10H10** **Virginie Dupuy et Murielle Rouaud**  
*Collectionner l'Antique sur les rivages de l'Atlantique. Fortuné Parenteau (1814-1882), une figure fondatrice pour le musée départemental d'Archéologie de Nantes*
- 10H30** Discussion et pause
- 11H00** **Elisabete Pereira**  
*La collection d'antiquités de Teixeira de Aragão (1823-1903) – Lisbonne et Paris*
- 11H20** **Annie Verbanck-Piérard**  
*Belgique Belle Époque : la collection de Raoul Warocqué à Mariemont, la règle ou l'exception ?*
- 11H40** Discussion et déjeuner

## Session 4 : De la collection au musée

Président : **Daniel J. Sherman** (université de Caroline du Nord)

- 14H00** **Karolina Kaderka**  
*La collection Paul Marguerite de La Charlonie au Musée d'art et d'archéologie de Laon*
- 14H20** **Ana Cristina Martins**  
*Des stratégies en coulisse : comment une collection privée devient une collection de musée. L'exemple de Possidónio N. da Silva (1806-1896)*
- 14H40** **Paola La Torre**  
*La collection du Musée de Sculpture Antique Giovanni Barracco (1829-1914)*
- 15H00** Discussion et pause
- 15H30** **Clara Bernard**  
*La collection gallo-romaine d'Émile Guimet (1836-1918)*
- 15H50** **Sophie Montel et Marion Vincent**  
*Les collections d'antiquités du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon*
- 16H10** **Paulette Pelletier-Hornby**  
*Les antiquités de la collection des frères Dutuit : enjeux, stratégies et rivalités de collectionneurs dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*
- 16H20** Discussion

Conclusion de la deuxième journée, par **Néguine Mathieux**

## 9 NOVEMBRE 2019 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium

### Session 5 : Collectionneurs et archéologues

Président : **Alain Schnapp** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

- 09H30** **Yannick Le Pape**  
*« Relics after rain ». Formes et figures de l'assyriomanie privée britannique dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*
- 09H50** **Andras Marton**  
*La collection de Béla Gerster au Musée des Beaux-Arts de Budapest*
- 10H10** **Sophie Schvalberg**  
*« Statue grecque cherche collectionneur » : pourquoi la Dame d'Auxerre est-elle orpheline ?*

**10H30** Discussion et pause

**11H00** **Léa Pétard et Yves Coativy**  
*Les archéologues collectionneurs en Bretagne à la Belle Époque*

**11H20** **Soline Morinière**  
*Le fonds Édouard Flouest : collectionner les antiquités dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*

**11H40** Discussion et déjeuner

### **Session 6 : Collectionneurs et artistes**

Président : **Claire Barbillon** (École du Louvre)

**14H00** **Anna Maria Pastorino**  
*La collection archéologique du sculpteur Santo Varni (1807-1885) (en italien)*

**14H20** **Rossana Vitiello**  
*Une collection qui sort de l'oubli : les « Sculture in marmo di scavo » de Giulio Monteverde (1837-1917) (en italien)*

**14H40** **Pauline Walkiewicz**  
*Les collections de figurines antiques en terre cuite de la Villa Kérylos et de Nohant-Vic, et leur répercussion sur l'art à la Belle Époque*

**15H00** **Flavia Morandini**  
*Collectionner les antiquités à Milan à la Belle Époque : Amilcare Ancona (1839-1890) et Lodovico Pogliaghi (1857-1950)*

**15H20** Discussion et pause

Conclusion de la journée, par **Cécile Colonna** et **François Queyrel**

Conférence de clôture

**16H00** **Daniel J. Sherman**  
*Archéologie et collections : questions de mise en scène*

**Colloque  
international  
2019**

**7, 8 et 9  
NOVEMBRE**

**Institut national  
d'histoire de l'art  
Galerie Colbert,  
auditorium**

2 rue Vivienne ou  
6 rue des Petits-  
Champs,  
75 002 Paris

### **Métro**

Ligne 3 : Bourse  
Lignes 1 et 7 : Palais  
Royal - Musée  
du Louvre  
Lignes 7 et 14 :  
Pyramides

Entrée libre dans  
la limite des places  
disponibles

**Musée du Louvre,  
salle des 80**

Accès par le  
passage Richelieu  
sur présentation  
de la confirmation  
d'inscription

isabelle.decise@  
louvre.fr

**En partenariat avec l'École Pratique des Hautes Études,  
le musée du Louvre et l'université de Cologne**

### **Comité d'organisation**

Dietrich Boschung (université de Cologne), Cécile Colonna (INHA), Néguine Mathieux (musée du Louvre), François Queyrel (École Pratique des Hautes Études, Paris)

### **Intervenants**

Morgan Belzic (INHA), Clara Bernard (Institut national du patrimoine), Yves Coativy (université de Brest), Virginie Dupuy (musée Dobrée, Nantes), Edhem Eldem (Collège de France), Olga Gorskaya (musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg), Claudine Jacquet (musée Saint-Raymond, Toulouse), Karolina Kaderka (EPHE, Paris), Paola La Torre (université La Sapienza, Rome), Marie-Laure Le Brazidec (musée Saint-Raymond, Toulouse), Yannick Le Pape (musée d'Orsay), Joanna Martin (École du Louvre – université Paris-Nanterre), Ana Cristina Martins (université d'Evora), Andras Marton (EPHE – PSL, Paris), Olga Medvedeva (Académie russe des Sciences, Saint-Petersbourg), Andi Mihalache (Institut d'histoire de l'Académie Roumaine de Iasi), Sophie Montel (université de Besançon), Flavia Morandini (université de Bordeaux), Soline Morinière (musée d'Archéologie nationale et domaine national de Saint-Germain-en-Laye), Anna Maria Pastorino (université de Cologne), Paulette Pelletier-Hornby (musée du Petit-Palais, Ville de Paris), Elisabete Pereira (université d'Evora), Léa Pétard (École du Louvre), Karina Pronitchcheva (musée Fabergé, Saint-Petersbourg), Muriel Rouaud (musée Dobrée, Nantes), Sophie Schvalberg (classes préparatoires littéraires, Vanves), Daniel J. Sherman (université de Caroline du Nord), Susana Stüssi Garcia (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Annie Verbanck-Piérard (musée royal de Mariemont), Marion Vincent (université de Besançon), Rossana Vitiello (ministère des Biens et des Activités Culturels, Rome), John Voukelatos (chercheur indépendant, Melbourne), Pauline Walkiewicz (École du Louvre – université de Poitiers)

### **Domaine de recherche**

Histoire de l'art antique et de l'archéologie

### **Pour plus d'information**

Accueil INHA :  
01 47 03 89 00  
www.inha.fr