
CONTENTS

Editorische Notiz	7
IMAGE & CONTROL: POLITICS OF PRIVACY	
GÜNTER BLAMBERGER Über die Lust an der Verstellung als Macht	11
JAKOB TANNER Image Control in der Frühaufklärung: zum Zusammenspiel von Machteffekten und Subjektivierungsprozessen	25
OLIVER JAHRAUS Kontrolle und Konkurrenz der Bilder vom Philosophen. Der Fall Heidegger	51
CONTROL MECHANISMS OF THE RULER PORTRAIT	
DIETRICH BOSCHUNG UND THORSTEN FÖGEN Caligula: Selbstdarstellung und Fremdwahrnehmung eines römischen Kaisers	73
DANIEL BARIC Performing and Erasing Diocletian in London: Disputed Imperial Memories in Music, Texts and Architecture	137
YAN GENG More than the Likeness: Imaging a New Political Leader for China	167
ALIBI. FIGURES OF IMAGE CONTROL	
ALIBI. Autobiographical Figures of Image Control	189
MARTINA WAGNER-EGELHAUF The Alibis of the Autobiographer. The Case of Goethe	193

MARCO FORMISANO	
Perpetua's Alibi. Image Control, Visions and Death in the <i>Passio Perpetuae et Felicitatis</i>	215
CHRISTIAN MOSER	
"Rousseau juge de Jean-Jacques": Alibi as a Structural Device in Rousseau's Autobiographical Writings	235
FILIPPO CARLÀ-UHINK	
Image Control in Court: (Auto)Biographical Elements in Athenian Trial Speeches	259
COMPETING PERSPECTIVES IN DIGITAL MEDIA	
SINAH THERES KLOSS UND MARTIN ROUSSEL	
Perspektivenkonkurrenz in digitalen Medien – ein Diskussionsbericht	291
IMAGES OF POWER AND THE POWER OF IMAGES: HOW IS IMAGE CONTROL PRODUCED, SUBVERTED OR COUNTERED?	
TILL FÖRSTER	
Europe Far and Close. African Migrants and the Imagination of Europe	315
THOMAS WIDLÖK	
Size matters: Upscaling and Downscaling Images in Africa (and Elsewhere)	339
GABRIELE RIPPL	
Teju Coles Bilder: <i>Open City</i> (2011) – <i>Every Day Is for the Thief</i> (2007/2014) – <i>Blind Spot</i> (2016)	355
JOAN RAMON RESINA	
Closing Remarks	373
Notes on Contributors	379
Plates	387