
INHALT / TABLE DES MATIÈRES

DIETRICH BOSCHUNG UND FRANÇOIS QUEYREL Das Porträt als Massenphänomen. Einleitung	7
FRANÇOIS QUEYREL ET DIETRICH BOSCHUNG Le portrait comme phénomène de masse. Introduction	15
RALF VON DEN HOFF Attische Grabreliefs des späten 5. und 4. Jhs. v. Chr. als Bildnismedium	23
MORGAN BELZIC Des ›divinités funéraires‹ aux portraits funéraires	75
MARIE-THÉRÈSE LE DINAHET Les représentations funéraires dans une société cosmopolite: le cas délien	107
LUDOVIC LAUGIER Entre stéréotypes et individualisation, la notion relative du portrait appliquée au corpus des stèles de Smyrne	147
VASILIKI MACHAIRA Sculpture funéraire de Rhodes. Quelle individualisation?	169
PATRIC A. KREUZ Individuum und Bild in den Nekropolen des Bosporanischen Reichs. Eine nordpontische Perspektive	201
KATHARINA LORENZ Zu den Gruppenporträts auf stadtrömischen Kastengrabreliefs der späten Republik	229
HERMANN PFLUG Porträtstelen in Oberitalien. Überlegungen zur Selbstdarstellung der Mittelschicht im Grabmonument	257

MARTIN KOVACS Medienwandel und Medienpersistenz – Zur weitgehenden Absenz des rundplastischen Porträts in spätantiken Grabmonumenten	319
TOMAS LOCHMAN »Normierte Identität«. Büsten und Gestalten in voller Größe auf phrygischen Grabreliefs aus der Kaiserzeit	377
BILAL ANNAN Un paysage de visages: variété typologique et diffusion géographique des portraits funéraires au Proche-Orient romain.	407
SIGNE KRAG The Production of Portraits in Roman Period Palmyra	459
CARMEN CIONGRADI Grabmal und Porträt in Dakien	503
HANNELORE ROSE Repräsentationswille im typisierten Narrativ – zentrale Aspekte ostgallischer Grabreliefs	527
SEMRA MÄGELE Zur Bedeutung der Porträtplastik im römischen Köln	555
 Autorinnen und Autoren / Auteurs	 597
Tafeln / Planches	603