

---

# INHALT

Vorwort	7
<b>PIRANESI UND DIE VERMITTLUNG ANTIQUARISCHEN WISSENS IM 18. JAHRHUNDERT</b>	
VALENTIN KOCKEL <i>False friends – faux amis? Piranesis Veduten und die Korkmodelle</i>	13
ANNE-MARIE LEANDER TOUATI Antiquarian Knowledge, Sales Expectations and Personal Expression. The Piranesian Marbles – somewhere between Inventive Design and Commercial Interest	39
DAGMAR GRASSINGER Roms Größe wiederherstellen – Piranesis <i>Vasi antichi</i>	67
DANIEL GRAEPLER Zwischen antiquarischer Gelehrsamkeit und künstlerischer Praxis: Zu Philipp Daniel Lipperts <i>Dactyliotheca Universalis</i>	89
JÖRN LANG Wenn Wissen Schönes schafft: Das Verhältnis von antiquarischer Gelehrsamkeit und ›Schönem Dekor‹ an Beispielen aus dem Gartenreich DessauWörlitz	119
XENIA RESSOS Die Antike in Scherben – Antikenrezeption im Medium Porzellan	155

**KUNST UND ARCHÄOLOGIE.  
REFLEXIONEN ZUR WECHSELWIRKUNG VON WISSENSCHAFT UND  
ZEITGENÖSSISCHER KUNST**

STEFAN ALTEKAMP Archäologie, Kunst und retour	181
RALF VON DEN HOFF Verkehrs-Spiel. Norbert W. Hinterbergers <i>Reigen</i> und die Visualisierung von Mythen und Mythologie in der griechischen Antike	195
TOM STERN Einer von uns!? Indiana Jones und das mediale Bild des Archäologen	217
Verzeichnis der Autoren	235
Tafeln	243