

---

## INHALT

Einstimmungen	9
Wege zum Hades	13
„Die Kunst als Todtenbeschwörerin“ (Nietzsche) oder: Hadesfahrten als existential-ästhetische Erfahrung	39
Todesarten – Requien – Sterbeszenen: Ingeborg Bachmann, Rainer Maria Rilke und Hugo von Hofmannsthal	44
Parodie einer Hadesfahrt oder „Das Ende“ in Franz Kafkas Roman „Der Proceß“	52
Der Styx bei Theodor Däubler und Else Lasker-Schüler	55
Gestaute Sterbeflüsse als Todesfolien: Musils Erzählbild „Das Fliegenpapier“ und Virginia Woolfs „The Death of the Moth“	64
Flusstopographien im Hades. Erzählte Vermessungen in Alfred Döblins „Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende“	69
„Death by Water“: Ein finaler Exkurs in zwei Teilen	76
Tafeln	87