

This three-day workshop explores one of the most complex, historic and momentous of all western cultural transformations: the Christianization of the Roman principate in the fourth century AD. It does so, however, through the kaleidoscopic lens of one of antiquity's most fascinating (and most maligned) artists: Publilius Optatianus Porfyrius. 'Optatian' is hardly a household name among classicists, literary critics and cultural historians. But as the workshop sets out to explore, Optatian's picture-poems uniquely figure the cultural dynamics of this period.

To have any hope of understanding Optatian's highly lettered artefacts, a whole range of critical perspectives is required. The Morphomata-workshop consequently aims to stimulate a new sort of interdisciplinary dialogue, bringing together historical, literary, philosophical, art historical and theological viewpoints to assess Optatian's poetics.

**Universität zu Köln
Center for Advanced Studies**

Internationales Kolleg Morphomata

Universität zu Köln
Albertus-Magnus-Platz
50923 Köln, Germany

Besucheradresse:
Weyertal 59 (Rückgebäude)
50937 Köln, Germany

Telefon +49 (0)221 470-1292
Fax +49 (0)221 470-1296
ik-morphomata@uni-koeln.de
www.ik-morphomata.uni-koeln.de

WEITERE VERANSTALTUNGEN IM SS 2015

10.-12.06.2015 - Workshop
Students, Followers and Disciples - Aemulatio and Imitatio of Role Models in the Ancient Mediterranean

18.-19.06.2015 - Tagung
Autorität in der „Krise“ nach 1945

01.-03.07.2015 - Workshop
Morphogrammata. The Lettered Art of Optatian. Figuring Cultural Transformations in the Age of Constantine and Beyond



**MORPHOGRAMMATA/
THE LETTERED ART OF
OPTATIAN.
FIGURING CULTURAL
TRANSFORMATIONS
IN THE AGE OF CONSTANTINE
AND BEYOND**

TAGUNG 1. BIS 3. JULI 2015



MITTWOCH, 1. JULI

- 13.30 **Dietrich Boschung** (Köln) Begrüßung
Michael Squire (London) Morphogrammata: The Lettered Art of Optatian
- 14.15 **Johannes Wienand** (Düsseldorf) Publilius Optatianus Porfyrius: Die eigenartige Karriere eines Verfassers hirnerkrankter Versspielereien
- 15.15 Pause
- 15.45 **Jan Kwapisz** (Warszawa) Optatian Porfyrus and the Order of Court Riddlers
- 16.45 **Anna-Lena Glanz** (Gießen) *Lector ludens*: Spiel und Rätsel in Optatians Panegyrik
- 18.00 Abendvortrag:
Ulrich Ernst (Wuppertal) *Versus intexti*: Optatianus Porfyrius und seine Wirkung auf die mittelalterliche und frühneuzeitliche Gitterdichtung

DONNERSTAG, 2. JULI

- 09.15 **Irmgard Männlein-Robert** (Tübingen) Morphogrammata – Klangbilder? Überlegungen zu Poetik und Medialität bei Optatian
- 10.15 **Meike Rühl** (Osnabrück) Vielschichtige Palimpseste: Optatians Gedichte als Medium kollektiven und individuellen Erinnerns
- 11.15 Pause
- 11.45 Marie-Odile Bruhat (Lille) Le traitement de l'espace dans la poésie d'Optatianus Porfyrius
- 12.45 Pause
- 14.00 **Martin Bažil** (Prag/Rostock) *Textus (in)textus*: Der Textbegriff bei Optatianus
- 15.00 **Aaron Pelttari** (Edinburgh) A Lexicographical Approach to the Poetry of Optatianus Porfyrius
- 16.00 Pause
- 16.30 **Thomas Habinek** (University of Southern California) Optatian Porphyry: Explorations in Ontology?

FREITAG, 3. JULI

- 09.30 **Petra Schierl/Cédric Scheidegger Lämmle** (Basel) Herrscherbild und Deutungsmuster: Optatian und die Strukturen des Panegyrischen
- 10.30 **Sophie Lunn-Rockcliffe** (London) *Caelestia signa*: Optatian's Use of Christian Signs
- 11.30 Pause
- 12.00 **Jesús Hernández Lobato** (Salamanca) Rethinking Optatian from Contemporary Art: Keys to an Intersystemic Dialogue
- 13.00 Pause
- 14.15 **Michael Squire** (London)/**Johannes Wienand** (Düsseldorf) Round-table discussion

Ort Internationales Kolleg Morphomata
Universität zu Köln
Weyertal 59 (Rückgebäude: dritter Stock)
50937 Köln

Konzept Michael Squire & Johannes Wienand

Kontakt Thierry Greub(tgreub[at]uni-koeln.de)