



# MORPHOMATA LECTURES COLOGNE

## SOMMERSEMESTER 2014

**07.04.**

AUFTAKT: ALAIN SCHNAPP (Archäologie, Paris)  
Ist eine Universalgeschichte der Ruinen möglich?

**14.04.**

MICHAEL SQUIRE (Altewumswissenschaft, London)  
Morphogrammata: Pictorial Poetics in Optatian

**05.05.**

MONA ABAZA (Soziologie, Kairo)  
The Public Sphere and Cairo's Continuous  
Reinventing of Public Spaces  
since January's Revolution

**12.05.**

GUDRUN BÜHNEMANN (Indologie, Wisconsin)  
Stufenbrunnen als Symbole königlicher Macht und  
Herrschaft in Nepal

**19.05.**

THIERRY GREUB (Kunstgeschichte, Köln)  
»Der Platz des Königs«:  
Velázquez' »Las Meninas« und Philipp II.

**26.05.**

STAFFAN WAHLGREN (Klassische Philologie, Trondheim)  
Sprache und Macht: Das Beispiel Griechenland

**02.06.**

JAN SÖFFNER (Komparatistik, Köln)  
What Death and Music Can Teach Us about  
Literary Meaning: A Reading of Guido Cavalcanti's  
»Perch'i' no spero di tornar giammai«

**16.06.**  
ENTFÄLLT

**23.06.**

JOAN RAMON RESINA (Literaturwissenschaft, Stanford)  
Morphing the Amorphous: The Cultural Transmis-  
sion of Violence in the Spanish Civil War

**30.06.**

MARTIN ROUSSEL (Germanistik, Köln)  
Dichter im Schnee: Zu einer Figuration des Todes

**07.07.**

SABINE VON HEUSINGER (Geschichte, Köln)  
Brunnen als Morphome von Herrschaft

**14.07.**

PAUL MICHAEL LÜTZELER (Germanistik, St. Louis)  
Figurationen von Tod, Ruhm und Unsterblichkeit:  
Hermann Brochs Roman »Der Tod des Vergil«

**Zeit** Montags, 18.00 Uhr

**Ort** Internationales Kolleg Morphomata, Weyertal 59 (Rückgebäude), Bibliothek, 3. Stock, 50937 Köln  
**Kontakt** Jan Söffner (jsoeffn0@uni-koeln.de), Larissa Förster (larissa.foerster@uni-koeln.de)