
INHALT

SABINE MEINE / GÜNTER BLAMBERGER / BJÖRN MOLL / KLAUS BERGDOLT Einleitung	7
---	---

ASCHENBACHS GESTALT

KLAUS BERGDOLT Stadt der Gesundheit, Stadt des Todes. Aschenbachs Vorläufer und die ›Zweideutigkeit‹ Venedigs	17
GÜNTER BLAMBERGER Kippfiguren: Thomas Manns Todesbilder	37
BJÖRN MOLL Erotik, Krankheit, Schreiben: Narrative der Cholera im <i>Tod in Venedig</i>	49
THOMAS RÜTTEN Von Grünwarenhändlerinnen und Schifferknechten: Neues zur Cholera in Thomas Manns <i>Der Tod in Venedig</i>	71
LUDWIG JÄGER ›Klassizität‹ und ›Sprachkrise‹. Thomas Manns ambivalente Schreibweise in <i>Der Tod in Venedig</i>	113
DIETRICH BOSCHUNG Der Tod und der Jüngling: Tadzios antike Präfigurationen	131
HELEN GEYER Eine letzte Botschaft: das Nirwana? Überlegungen zu Benjamin Britzens <i>Death in Venice</i>	145

WAHRNEHMUNGEN VENEDIGS

FRIEDHELM MARX »Nach Venedig!«. Morbide Stadtbilder in Thomas Manns <i>Der Tod in Venedig</i> (1912) und Arthur Schnitzlers <i>Casanovas Heimfahrt</i> (1918)	169
MARTIN GAIER Der »Zweideutigkeitszauber« Venedigs bei Burckhardt, Simmel und Mann	183
ROSELLA MAMOLI ZORZI Staging Deceit and Death: Henry James's Venice	207
MARTIN MOSEBACH Die geplünderte Grabkammer. Henry James' <i>Aspern Papers</i>	217
RÜDIGER GÖRNER Lido an der Donau – Café Griensteidl am San Marco. Tödliches Venedig, kakanische Kontexte und Hofmannsthals <i>Andreas</i> -Fragment	227
SABINE MEINE Zwischen Kunst und Kommerz. Die Barkarole – wankender Nachklang einer venezianischen Tradition	243
SALVATORE SETTIS Wenn Venedig stirbt	261
Autorinnen und Autoren	269
Bildnachweise	277
RIVUS ALTUS – Szenische Bilder	279