
INHALT

Einleitung	9
I. CY TWOMBLYS KÜNSTLERISCHES KONZEPT	
RICHARD HOPPE-SAILER Cy Twombly. Malerische Verwandtschaften	14
ADRIANA BONTEA Cy Twombly: Painting as an Art of Thinking	33
GOTTFRIED BOEHM Cy Twombly. Orte der Verwandlung	49
STEFFEN SIEGEL Entfernung der Abstraktion. Cy Twomblys fotografischer Gestus	68
II. DIE ANTIKE ALS INSPIRATIONSQUELLE	
PETR CHARVÁT Cy Twombly, Sumer and the Sumerians	85
DIETRICH WILDUNG <i>Wrong label? Ägyptologisches zu Coronation of Sesostris</i>	98
JOACHIM LATA CZ Cy Twombly mit Achill vor Troia	116
DIETRICH BOSCHUNG <i>Cnidian Venus</i>	167
JÜRGEN HAMMERSTAEDT Cy Twomblys <i>Thyrsis</i> -Triptychon und die hellenistische Hirtendichtung des Theokrit	184
STEFAN PRIWITZER <i>Nine Discourses on Commodus</i>	206

III. DIE NEUZEIT ALS BEZUGSRAHMEN

ARTUR ROSENAUER Schicksal oder Strategie? Zur Frage des Spätstils bei Twombly und Tizian	228
LISA HOPKINS Twomblys <i>Hero and Leandro (To Christopher Marlowe)</i>	245
HENRY KEAZOR „... and then goes off to somewhere else“: Cy Twombly und Nicolas Poussin	261
YOSHINOBU HAKUTANI Cy Twombly's Painting of the Peonies and Haiku Imagery	279
GEORG BRAUNGART „Unendliche Spur“: Cy Twomblys ‚Poetik‘ zwischen Bild und Gesang	295
ARMIN ZWEITE Twomblys Rosen. Zu einigen Bildern des Malers im Museum Brandhorst	319

IV. SCHRIFT UND BILD BEI CY TWOMBLY

THIERRY GREUB „... to revalorise poetry now ...“ – Zu Cy Twomblys literarischen Einschreibungen	359
MARY JACOBUS Twombly's Narcissus: Ovid's Art, Rilke's Mirror	381
MARTINA DOBBE Medialität, Schrift und Bild. Aspekte der bildtheoretischen Diskussion des Werks von Cy Twombly	393
MARTIN ROUSSEL „ce passé du trait“: Roland Barthes' Schriftmaler TW	419

V. LEBENSSPUREN

REINER SPECK	
Twomblys Laura	443
NICOLA DEL ROSCIO	
Trip to Russia and Afghanistan with Cy Twombly, 1979	453
Bibliographie	466
Verzeichnis der Autoren	473
Tafeln	480