

Inhalt

Günter Blamberger / Dietrich Boschung Vorwort	7
--	---

I. Einführung in das Morphom-Konzept

Günter Blamberger Gestaltgebung und ästhetische Idee. Morphomatische Skizzen zu Figurationen des Todes und des Schöpferischen	11
Dietrich Boschung Kairos als Morphom der Zeit – eine Fallstudie	47
Jürgen Hammerstaedt Die antike Verwendung des Begriffs <i>mórhoma</i>	91

II. Theoretische Rahmungen

Hans Ulrich Gumbrecht Wozu <i>Morphomata</i> ? Über die historischen Bedingungen und epistemologischen Möglichkeiten der Frage nach verkörperter Form	113
Ludwig Jäger Störung und Eigensinn. Die transkriptiven Verfahren der Medien	131
Martin Roussel Agens der Form. Kontingenz und Konkretion kultureller Figurationen	147
Mieke Bal Food, Form, and Visibility. The Aesthetics of Everyday Life	175

III. Fallstudien zur Nachhaltigkeit kultureller Figurationen

Alan Shapiro Eniautos. Time, Seasons, and the Cycle of Life in the Ancient Greek World	199
Jürgen Hammerstaedt Philosophie auf Stein	223
Jennifer von Schwerin Space-Time and Maya Temple Design. The Dynamics of an Architectural Cosmogram	261
Ryōsuke Ōhashi Inwieweit ist der ›Wind‹ ein Morphom? Eine Figurationsdynamik der Kultur in Japan	287
Thierry Greub <i>O</i> Odyssee, <i>Where Art Thou?</i> Homers <i>Odyssee</i> und ihre morphomatischen Transformationen am Beispiel dreier zeitgenössischer Filme	307
Autorinnen und Autoren	343