



Wolfram Nitsch (Köln)
Reduktionsformen des (Auto-)Biografischen in den Romanen
Patrick Modianos

Jahrestagung 2019 „Contrast and Complementary Figures for Portraiture and Biography“
Vortrag Mittwoch, 3. Juli, 14.30 Uhr

Abstract

Obwohl sich der französische Nobelpreisträger Patrick Modiano auf die Tradition des autobiografischen Erinnerungsromans (Proust, Céline) beruft, kommen Lebenszusammenhänge in seinem Werk oft nur in lapidaren Reduktionsformen wie Stammbaum, Notizbuch oder Telefonverzeichnis zur Sprache; an die Stelle von Porträts treten Namen, das Erzählen tritt hinter dem Aufzählen von persönlichen Angaben zurück. Dabei stellt sich die Frage, inwieweit seine Erzähler und Protagonisten selbst an den bürokratischen Ermittlungs- und Identifikationstechniken der Moderne partizipieren, denen sie als Außenseiter in der Regel gerade zu entkommen versuchen.

Reduced forms of the (auto-)biographical in Patrick Modiano

Although the French Nobel Laureate Patrick Modiano invokes the tradition of the autobiographical novel of remembrance (Proust, Céline), the circumstances of lives are mentioned in his work often only in lapidary, reduced forms such as the family tree, notebook, or telephone directory; in place of the portrait we find names, narration retreats behind the listing of personal details. Here the question arises of how far his narrators and protagonists are themselves participating in modernity's bureaucratic search- and identification-techniques, which, as outsiders, they themselves are usually trying to escape.

